

Convocatoria “Proyectos de Investigación” 2018
Programa Investiga Cultura

Temáticas prioritarias de los Museos e Institutos Nacionales

Museo Casa de Ricardo Rojas

- La vigencia del pensamiento de Ricardo Rojas en los debates intelectuales actuales.
- La cultura gauchesca en el pensamiento nacionalista de Ricardo Rojas.
- La vigencia de la “Historia de la Literatura Argentina” de Ricardo Rojas.
- Análisis discursivo de los prólogos que Ricardo Rojas escribió para sus libros y para los estudios preliminares de obras de otros autores.
- Sarmiento y sarmientinos en el siglo XX.
- Estudio bibliométrico de las publicaciones periódicas latinoamericanas de la primera mitad del S.XX en el Fondo de Ricardo Rojas.
- La literatura fantástica en el Río de la Plata.

Museo Histórico Nacional

- Atribución de autoría de la Colección de retratos de los Venerables de la Orden Franciscana.
- Identificación de los contextos socio culturales y económicos de la colección de monedas romanas (S.V a.c – S.VI d.c).
- Álbumes fotográficos y Banderas: Identificación de los contextos históricos de las imágenes, y revisión de los contenidos en la actual documentación. Orígenes, procedencias, similitudes, lugares de uso de la colección de banderas, como así también técnicas y materiales de ejecución.

Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo

- Teatro Revolucionario: Las obras de teatro producidas y representadas en Buenos Aires en la década de 1810.

- Símbolos del poder: Real y municipal en la Buenos Aires colonial. Investigación del patrimonio del Museo del Cabildo, las actas capitulares y el archivo del Cabildo.
- Esclavitud en el Río de la Plata (1778 - 1812): Desarrollo de contenidos para exhibición en base a producción académica y fuentes primarias seleccionadas.

Museo Histórico Sarmiento

- Fondo Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888). Correspondencia no oficial recibida por el sanjuanino entre 1838 y 1888 que permite conocer algunas problemáticas de la época vinculada a la política nacional y a la gestión pública de Sarmiento, en especial durante el ejercicio del Poder Ejecutivo, la política económica a lo largo de sus seis años de mandato y la crisis posterior derivada de los gastos generados por su presidencia fundacional.
- Fondo Augusto Belin Sarmiento (1854-1936). Una parte de las unidades documentales que lo integran está ligada a los cargos diplomáticos que ocupó en Europa mientras se desarrollaba la Primera Guerra Mundial. El acervo permite indagar y ampliar el contexto histórico y socioeconómico a lo largo de su desempeño como representante del Estado Nacional frente a la comunidad exterior.

Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur

- Literatura de Viaje. Crónicas de viajes al Atlántico Sur, el imaginario temprano-moderno de la región sudatlántica.
- La expansión capitalista en el Atlántico Sur durante el siglo XX: bienes, personas, circulación y asentamientos.
- El nacimiento de la "Causa Malvinas" en las escuelas y el imaginario público: 1880-1980.
- El período de los acuerdos 1971 – 1982, "Cuando las islas estuvieron cerca".
- Recursos Naturales en el Atlántico Sur, las políticas antárticas de los gobiernos argentinos.
- La experiencia de la guerra de 1982.
- Argentina ¿país marítimo?

Museo Nacional de Arte Decorativo

- La evolución del diseño industrial argentino de los siglos XX y XXI. Referentes y prototipos más destacados, compilación de catálogos de exhibiciones y publicaciones de referencia. Proyecto adaptable a una curaduría relativa a una futura exhibición temporaria
- Investigación y recatalogación para futura publicación de la colección de platería argentina contemporánea. Colección MNAD

- Investigación de vidrios escandinavos firmados, piezas arquetípicas del diseño de mediados del siglo XX, pertenecientes a las manufacturas Orrefors, Kosta-Boda y sus correspondientes diseñadores. Colección MNAD.
- Investigación y recatalogación de diez (10) piezas de mobiliario francés de los siglos XVIII y XIX, de la colección permanente del MNAD.
- Investigación y recatalogación de cinco (5) piezas de orfebrería francesa de los siglos XVIII y XIX, de la colección permanente del MNAD.
- Investigación y recatalogación de 10 (diez) piezas de porcelana europea de los siglos XVIII y XIX, de la colección permanente del MNAD.
- Investigación y recatalogación de 10 (diez) objetos de laca japonesa de la colección permanente del MNAD.
- Investigación y recatalogación de 10 (diez) objetos de piedras dura de origen chino de la colección permanente del MNAD.

Museo Nacional de Arte Oriental

- Disciplinas artísticas/de diseño en Asia, África y Oceanía: producciones artísticas contemporáneas, moda, danza, música, diseño gráfico, diseño industrial.
- Estudios sociales: estudios de género, estudios de públicos posibles para una institución cultural vinculada a Asia, África y Oceanía, estudios migratorios y prácticas culturales asociadas a las comunidades diaspóricas.
- Lengua y literatura: traducción de inscripciones en las obras.
- Curaduría e historia de las exhibiciones: exhibiciones de temáticas orientales en Argentina en los últimos 10 años, curaduría educativa, exhibiciones multilingües.

Museo Nacional de la Historia del Traje

- Genealogía de la indumentaria argentina: relevamiento e investigación sobre los trajes regionales latinoamericanos, sus textiles, tipologías, diversidades, influencias e hibridaciones.
- Colecciones y coleccionistas: relevamiento e investigación sobre las colecciones que han originado nuestro acervo en el museo: Hebe Pirovano Naón de Gironde, Moctezuma, entre otros.
- Mapeo de la colección del Museo: relevamiento general de la colección para lograr su caracterización completa, en virtud de las diferentes regiones del país y su carácter federal.

Museo Roca – Instituto de Investigaciones Históricas

- Fondo Rivas: Correspondencia del Teniente Ignacio Rivas, vinculado a Bartolomé Mitre y de activa militancia en la Revolución de 1874. (Período: 1853-1878)
- Fondo Mazza: Correspondencia del Dr. Salvador Mazza con autoridades universitarias, científicas y de servicios públicos de nuestro país y del extranjero, así como registros de viajes y congresos en el exterior. (Período 1915-1931)

Estancia de Jesús María – Museo Jesuítico Nacional

- Esclavitud y esclavizados en la Córdoba colonial y tardocolonial considerando como casos de estudio las estancias jesuíticas de la región y en particular Jesús María, Caroya y Santa Catalina, desde perspectivas histórico sociales renovadas.
- Colección de Grabados: 466 grabados en su mayoría europeos de los siglos XVIII-XIX sobre temáticas vinculadas a los Padres Generales de la Compañía de Jesús, Reyes Portugueses, de Etruria, representaciones de la Divina Comedia, entre otros. Autores/grabadores/diseñadores, técnicas y estudios iconológicos e iconográficos, contextos históricos, geográficos y artísticos de producción y circulación.
- El mundo rural en el norte cordobés siglos XVIII-XIX: dimensiones sociales, económicas y culturales desde perspectivas histórico sociales renovadas, considerando como caso de estudio la estancia y posta de Sinsacate.

Museo Casa Histórica de la Independencia

- La participación de las mujeres en el proceso de la independencia.
- El papel de los afrodescendientes en las luchas por la independencia.
- Estudios sobre el Congreso de Tucumán, etapa tucumana y etapa porteña (1816-1820).
- Acervo fotográfico referido a la ciudad de San Miguel de Tucumán y a la Casa en el período que va desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad.
- Análisis sobre retratos antiguos de familias de élites tucumanas en el siglo XIX.
- Estudios sobre política y museología. Análisis de las distintas muestras museográficas del Museo en relación a su contexto político desde la década de 1980 hasta la actualidad.
- Las celebraciones de la independencia a lo largo del tiempo: análisis comparativo entre el Centenario, el Sesquicentenario y el Bicentenario.
- Investigación y documentación del fondo patrimonial en relación a las placas conmemorativas por la independencia.
- La influencia de la Casa en los distintos proyectos urbanísticos de la ciudad.

Museo Regional de Pintura “José A. Terry”

- Contexto histórico de la obra del pintor José Antonio Terry durante sus estancias en la Quebrada de Humahuaca.
- Análisis de los diferentes estilos artísticos adquiridos por el pintor José Antonio Terry en Europa y América.
- Influencias literarias y políticas del pintor “José Antonio Terry”.
- José Antonio Terry, su vida europea.
- La Familia Terry y su conexión con la comunidad de sordomudos en Europa y Argentina.
- Vida y obra de Sotera y Leonor Terry.

Casa Nacional del Bicentenario

- Formación en arte contemporáneo en Buenos Aires: estado de la cuestión. Instituciones públicas y privadas, currículas de grado e instancias formales o informales de perfeccionamiento y especialización. Lazos, lagunas y tensiones entre las instancias de formación y las instancias de legitimación artística.
- La renovación de los departamentos de educación en los museos y centros culturales de arte contemporáneo en Argentina, públicos y privados. Nuevas perspectivas de abordaje, nuevas metodologías de trabajo. Los dispositivos de arte contemporáneo como oportunidad de nuevas dinámicas en el vínculo docente con la adolescencia.
- El crecimiento del arte sonoro en el campo del arte contemporáneo argentino. Instancias de formación, espacios de difusión, programas específicos.
- El giro epistemológico en las ciencias de la naturaleza desde una perspectiva estética. Su influencia en proyectos artísticos contemporáneos en Argentina.
- Políticas de la apropiación y la copia en el arte contemporáneo argentino reciente. Las posiciones en el campo de las artes visuales con respecto al debate entre la cultura libre y los derechos de autor.
- Los programas de residencias como dispositivos de formación, análisis e intercambio en las artes escénicas y performáticas contemporáneas. Análisis de casos.
- Música electrónica en Argentina. Instituciones y programas de investigación y formación. Difusión y edición (comercial o independiente): relevamiento y diagnóstico.

Instituto Belgraniano

- Análisis del discurso - lingüístico y estructural - en los bandos, proclamas y arengas militares de Manuel Belgrano.
- Substratum jurídico en la legislación promovida por Manuel Belgrano.
- Orígenes y fundamentos pedagógicos e influencias educacionales en el ideario belgraniano.

Instituto Nacional de Investigaciones históricas Juan Manuel de Rosas

- Vida, obra e ideario del Brigadier General Juan Manuel de Rosas.
- Etapa histórica nacional denominada “Confederación Argentina”. Gobierno de Rosas, origen y desarrollo de caudillos sudamericanos, accionar de intelectuales y grupos de pensamiento.
- Aspectos poco conocidos de la vida y obra de Juan Manuel de Rosas abordados desde el material bibliográfico de la biblioteca y archivo, junto a las publicaciones oficiales, del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas.
- Construcción de la idea de ciudadanía, nacionalidad y Estado, vista desde el revisionismo histórico, a través del material bibliográfico de la biblioteca y archivo del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas.
- Disputas académicas en torno a la historiografía revisionista, y la aparición y desarrollo del Instituto Rosas, a través del material bibliográfico de la biblioteca y archivo del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas.

Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”

- Fonoteca: primeros registros sonoros comerciales de folklore, desde principios de siglo hasta 1940.
- Fonoteca: estudio sobre los registros sonoros comerciales del denominado “Boom del folklore”.
- Fondos documentales de: Manuel Gómez Carrillo, Abel Fleury, Arturo Berutti y Roberto Lara.
- Fondo hemerográfico: publicaciones periódicas, recortes periodísticos y programas de conciertos de música académica argentina.

Instituto Nacional "Juan Domingo Perón" de Estudios e Investigaciones Históricas.

Sociales y Políticas

- Historia y género: significación de la creación del padrón femenino y de la ley de derechos civiles para las mujeres como instrumentos de perfeccionamiento de la democracia. Legislación aprobada desde 1946 hasta 1955 referente a las mujeres. Mujeres en la resistencia peronista y mujeres detenidas después del golpe militar de 1955.
- Derecho laboral. La importancia de la creación de los tribunales laborales como fuero específico.
- Salud pública. La medicina preventiva durante los dos primeros gobiernos peronistas: Ramón Carrillo.
- El desarrollo de la industria pesada: fabricación de camiones y aviones nacionales.

- Desarrollo y fomento del IAPI y la agroindustria. Creación del CONITYC.
- Relaciones exteriores y política internacional durante el primer peronismo. ABC de América Latina: creación de un polo sur entre Argentina, Brasil y Chile.
- Diarios de sesiones de las cámaras de Diputados y Senadores durante los gobiernos de J.D. Perón (1946-1955). Debates sobre modificaciones estructurales en materia laboral, educación, derechos sociales, salud, ciencia, economía y cultura.

Instituto Nacional de Estudios de Teatro

- Historia del Circo en Argentina. El circo criollo y la familia Podestá
- Teatro y tango en el Fondo Jacobo de Diego
- Historia y crítica del Cine argentino en el Fondo Jacobo de Diego

Instituto Nacional Yrigoyeniano

- La vida, pensamiento y obra de Hipólito Yrigoyen y su influencia en el pensamiento político argentino y americano