

**TEMÁTICAS PRIORITARIAS DE LA CONVOCATORIA**  
**“PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE PATRIMONIO**  
**EN MUSEOS E INSTITUTOS NACIONALES”**

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN CULTURAL  
 SECRETARÍA DE PATRIMONIO CULTURAL  
 SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACIÓN  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
 2019

Institución	Temáticas Prioritarias
<b>Instituto Juan Manuel de Rosas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar aspectos poco conocidos de la vida y obra de Juan Manuel de Rosas a través del material bibliográfico de la biblioteca y archivo, junto a las publicaciones oficiales, del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducir la construcción de la idea de ciudadanía, nacionalidad y Estado, vista desde el revisionismo histórico, a través del material bibliográfico de la biblioteca y archivo del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corroborar las disputas académicas que se suscitaron en torno a la historiografía revisionista, y la aparición y desarrollo del Instituto Rosas, a través del material bibliográfico de la biblioteca y archivo del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas</li> </ul>
<b>Instituto Sanmartiniano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gestión del General San Martín como Gobernador Intendente de Cuyo en algunos de sus aspectos gubernativos no militares (a elección). Elaboración de trabajo de investigación utilizando bibliografía existente en el patrimonio bibliotecológico del Instituto Nacional Sanmartiniano. Deberá efectuarse un trabajo comparativo y comentado de la bibliografía consultada con formulación de hipótesis.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gestión del General San Martín como Protector del Perú en algunos de sus aspectos gubernativos no militares (a elección). Elaboración de trabajo de investigación utilizando bibliografía existente en el patrimonio bibliotecológico del Instituto Nacional Sanmartiniano. Deberá efectuarse un trabajo comparativo y comentado de la bibliografía consultada con formulación de hipótesis.</li> </ul>

**Instituto de Musicología**

- Área: Museo de Instrumentos Musicales. Tema: “Identificación de materiales (de origen vegetal y animal) con que están construidos los instrumentos musicales etnográficos y criollos de la colección”.
- Área: Museo de Instrumentos Musicales. Tema: “Reconocimiento de pertenencia cultural de instrumentos correspondientes a la serie donada por Delia Santana de Kiegel”.
- Área: Fonoteca. Tema: “Catalogación, digitalización y estudio histórico de sellos, y/o intérpretes que editaron en el país música argentina entre 1940 y 1960”.
- Área: Fonoteca. Tema: “Estudios sobre antecedentes del rock en Argentina durante la década de 1950, orientados a historia, análisis, digitalización y catalogación de los registros”.
- Área: Investigación y Archivo. Tema: “Estudios etnomusicológicos sobre comunidades originarias que se encuentren en proceso de re-etnización”.
- Área: Investigación y Archivo. Tema: “Cancionistas y cantores. El tango y sus vocalistas entre 1920 y 1950”.
- Área: Investigación y Archivo. Tema: “Estudios musicológicos sobre folclore argentino (en sus distintas manifestaciones). Líneas posibles: a) Estudios históricos, b) Análisis musical”.
- Área: Archivo. Tema: “Colección fotográfica de la revista *Folklore* y del Archivo Científico. Líneas posibles: a) Identificación, clasificación y digitalización; b) Catalogación y digitalización, c) Acciones de conservación preventiva de la colección”.
- Área: Archivo. Tema: “Intervención para la conservación preventiva de los documentos en soporte papel”.
- Área: Archivo. Tema: “Transcripción y vinculación entre los documentos relativos a los viajes de campo resguardados en el Archivo Científico”.
- Área: Archivo. Tema: “Catalogación y digitalización de publicaciones periódicas del siglo XIX de la colección Juan Pedro Franze”.
- Área: Archivo. Tema: “Revisión, traducción, transcripción y clasificación de epistolario en italiano. Colección: Arturo Berutti y otros”.
- Área: Archivo. Tema: “Identificación, clasificación y digitalización de colección de registros en cinta del organista Héctor Zeoli”.
- Área: Archivo. Tema: “Clasificación, catalogación y digitalización de programas de mano y fotografías de la Orquesta Sinfónica Nacional”.
- Área: Archivo. Tema: “Identificación, clasificación y digitalización de folletines de fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX”.

<b>Museo Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Cabildo colonial y sus trabajadores. En el Cabildo no sólo ejercían funciones los capitulares. Otros trabajadores estaban involucrados en el desarrollo diario de las funciones del Cabildo y su mantenimiento. A partir de los acuerdos del Cabildo, patrimonio del museo y otras fuentes documentales se buscará reconstruir sus historias de vida.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historización del edificio. El edificio del Cabildo es central en el imaginario nacional. En tanto patrimonio histórico, su construcción, transformación y reconstrucción es un área de investigación aún poco explorada atendiendo especialmente a las decisiones y formas en que dichas acciones fueron llevadas a cabo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección de pintura histórica. Relevamiento y documentación de la colección de pintura histórica del Cabildo. Contexto histórico de producción, procedencia y circulación, técnicas, materiales y atribución de las obras.</li> </ul>
<b>Museo Histórico Sarmiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación del particular ejemplar del Código Civil Argentino que posee nuestra institución (el cual presenta innumerables inscripciones manuscritas en casi todas sus páginas, posiblemente de Domingo Faustino Sarmiento y Dalmasio Vélez Sarsfield), como motivo del sesquicentenario, en el año 2020, de su puesta en vigencia.</li> </ul>
<b>Museo Jesús María</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vitivinicultura en Argentina: el caso de la Estancia Jesuitica de Jesús María (mitos y realidades).</li> </ul>
<b>Museo Histórico Nacional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reorganización, análisis, clasificación científica, estudio y puesta en contexto histórico de la segunda parte (series republicanas e imperiales romanas) de la Sección Primera (monedas antiguas) de la Colección del Gabinete Numismático del Museo Histórico Nacional.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las representaciones visuales de las técnicas de representación y materialidad de la colección de pinturas coloniales entre los siglos XVII y XVIII.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los contextos de producción, y uso de las banderas realistas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los contextos de uso y producción de la colección de armas de fuego y armas blancas</li> </ul>
<b>Museo Mitre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La producción de índices temáticos sobre los periódicos del siglo XIX</li> </ul>
<b>Museo Yrurtia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios sobre las obras Combate de Box y Monumento a Alejandro Castro de Rogelio Yrurtia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio público, Proyecto Urbanístico llevado adelante por la generación del 80'</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura. Materialidad y procesos en la Escultura Argentina</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre el contexto literario que compartió Rogelio Yrurtia junto a sus contemporáneos y sus líneas de contacto con Rubén Darío</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectivas sobre la participación de las mujeres en ámbitos artísticos en los comienzos del siglo XX y su competencia política y social.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones prácticas de la Escultura y performance vinculados a la presencia de Monumentos públicos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos de transmisión en la educación artística de comienzos del siglo XX</li> </ul>

	hasta la actualidad, nuevas prácticas y ejercicios de Curaduría Educativa
<b>INAPL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio y análisis de los archivos del iNAPL (Encuesta del 21, fotografías, videos documentales, archivo científico de los investigadores, colecciones del museo y materiales arqueológicos del acervo del instituto ) para la elaboración de propuestas educativas y culturales destinadas a los distintos niveles del sistema educativo o para centro culturales, con especial atención a población indígena.</li> </ul>
<b>Instituto Nacional de Estudios de Teatro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondo Jacobo de Diego. Fondo conformado por el periodista, crítico e investigador teatral Jacobo de Diego (1908-1993). Este numeroso acervo se refiere fundamentalmente a la historia del teatro argentino, pero también incluye documentos sobre cine, tango y cultura popular porteña.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del teatro para niños en Argentina. Inserción del teatro infantil en la política cultural y educativa oficial.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del circo en Argentina, en ocasión de conmemorarse los doscientos años de la llegada del primer circo a Buenos Aires, el circo inglés de William &amp; Mary Southby en 1819.</li> </ul>
<b>Museo de la Estancia Jesuitica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El legado afro en Alta Gracia: visibilización de los esclavos negros en la Estancia Jesuítica.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Estancia de Alta Gracia desde 1810: Santiago de Liniers y los sucesivos propietarios</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El rol de la mujer en la estructura de los sistemas productivos de la Estancia de Alta Gracia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Estancia Jesuitica de Alta Gracia en el siglo XX procesos de musealización y patrimonialización</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia institucional del Museo Nacional Estancia Jesuitica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers</li> </ul>
<b>Museo Casa de Ricardo Rojas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vigencia del pensamiento de Ricardo Rojas en los debates intelectuales actuales.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura gauchesca en el pensamiento nacionalista de Ricardo Rojas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vigencia de la “Historia de la Literatura Argentina” de Ricardo Rojas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis discursivo de los prólogos que Ricardo Rojas escribió para sus libros y para obras de otros autores.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de las publicaciones periódicas latinoamericanas de la primera mitad del XX</li> </ul>
<b>Museo Nacional de Bellas Artes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de las colecciones que integran el patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes (catalogación y estudio de colecciones específicas., los modos en que las colecciones definen el desarrollo de la institución, estudio de las colecciones de arte argentino, Estudios técnico-materiales para la investigación del patrimonio).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativas institucionales: (la historia del museo a través de sus gestiones y sus exposiciones, vínculos con el campo artístico-cultural y las políticas públicas del siglo S.XX).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte contemporáneo (problemas de catalogación, registro y conservación del patrimonio, enfoques transdisciplinarios).</li> </ul>
<b>Museo Casa del Acuerdo de San Nicolás</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Causas del acuerdo de San Nicolás</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación del patrimonio visual y artístico del museo para el desarrollo de líneas de investigación y catalogación o estudios sobre museografía y exhibición.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapeos de las producciones artísticas y visuales que conforman la colección del Museo: relevamiento general de las piezas, caracterización, catalogación (autores, disciplinas, períodos, etc)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso que enmarcó la firma del acuerdo de San Nicolás y las discusiones, disensos, diferentes posturas y consecuencias.</li> </ul>
<b>Museo de Arte Oriental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultar a través del mail del Museo (mnao@mnao.gob.ar).</li> </ul>