



## SABERES COMUNITARIOS

Seminario permanente del programa Territorio de Saberes

**Saberes Comunitarios** es una acción impulsada por el programa Territorio de Saberes de la Dirección Nacional de Formación Cultural, dependiente de la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación.

La **Dirección Nacional de Formación Cultural**, entre sus objetivos, desarrolla iniciativas orientadas a la dinamización y puesta en circulación de saberes y conocimientos de la cultura comunitaria en todo el territorio nacional.

En este sentido, el programa **Territorio de Saberes**, apoya, enriquece y consolida acciones de formación cultural mediante procesos de identificación, fortalecimiento y circulación de saberes territoriales que llevan adelante los colectivos, organizaciones y redes culturales comunitarias, sectores culturales sindicales, equipos o áreas de extensión de universidades nacionales o afines de vinculación con la comunidad.

El programa propone el desarrollo y la construcción colectiva de conocimientos, configurando identidades, relatos y otras formas de percibir la cultura dentro de una dimensión socialmente construida. Asimismo, busca fortalecer y fomentar tanto los espacios de formación colectiva como el rol de formadores y formadoras culturales comunitarias.

Entre sus acciones, Territorio de Saberes lleva adelante desde el año 2020 **Ciclos de intercambio de saberes** para formadoras y formadores culturales, espacios de debate, actualización y formación horizontal con modalidad a distancia, en donde se desarrollan temas afines a la cultura comunitaria. El **Seminario permanente** para formadores y formadoras de espacios culturales es otra de las acciones que impulsa el programa con la finalidad de enriquecer y consolidar acciones de formación cultural comunitaria.

## Lineamientos generales del Seminario |

**Saberes Comunitarios** es un seminario permanente que promueve y fortalece la formación colectiva conjuntamente entre el Estado y las organizaciones, colectivos e instituciones culturales de base comunitaria de todo el país. Está destinado a formadores y formadoras de espacios culturales y educativos con interés en temáticas propias de la cultura comunitaria.

El seminario nace en el 2021 con el propósito de trabajar la formación desde una mirada colectiva, partiendo de la reflexión sobre las prácticas y saberes que se construyen en los espacios culturales comunitarios para luego integrarlos y transformarlos en conocimientos sistematizados y posibles de ser transmitidos.

**Las personas formadoras** que llevan adelante las clases integran distintos espacios comunitarios y han sido participantes de los Ciclos de Intercambio de Saberes, las **temáticas propuestas** son el resultado de un trabajo articulado entre los y las formadores/as y el programa.

La propuesta visibiliza el potencial articulador, creativo y reflexivo de referentes de la cultura comunitaria, fortaleciendo su rol como formadores y formadoras en el territorio.

### MÓDULO 1 | Narrar el territorio desde la oralidad

Visibilizar y recuperar la narración oral como práctica de la cultura comunitaria que contribuye al fortalecimiento social y cultural de los diversos territorios. Identificar a la narración, también, como un oficio y a la persona que narra como creadora. La memoria colectiva de la comunidad que se actualiza y se renueva en la voz de quien narra e interpreta. La copla y el hip hop como prácticas orales, se instalan en el centro de la escena desplegando una serie de relatos, recuerdos y vivencias. Desde el espacio ritual al cantante: guardianes de la memoria colectiva de la comunidad, proponiendo las características y posibilidades de cada estilo.

- **CLASE1 | Técnicas y prácticas de narración oral y lectura expresiva.**

A cargo de:

**Cristina Heffes** | Biblioteca del Barrio Don Bosco, Mar del Plata (Buenos Aires)  
**Juan Domingo Nozzi** | Copa de Leche - Barrio Versalles Arroyo Seco (Santa Fe)

- **CLASE 2 | “Coplas y Rap” Voces en Territorio**

A cargo de:

**Rosalyn Ruiz** | Vértice Espacio de Arte, La Caldera

**Cecilia Tahan** | Biblioteca Popular de Bella Vista, Ciudad de Córdoba

**Fatima Alvarez** | Fundación León, Yerba buena (Tucuman)

## **MÓDULO 2 | Archivos de Memoria colectiva: Organización y Herramientas**

En el andar de nuestras prácticas comunitarias y colectivas construimos historia. Analizar, clasificar y reconstruir esos datos e información que hacen a la memoria colectiva requiere un tiempo y una organización para los que integramos colectivos. Se presentan algunos elementos posibles que acompañan el comienzo del diseño de procesos de recuperación. El uso de archivos históricos en producciones audiovisuales como una herramienta de comunicar lo aprendido e integrar aprendizajes.

- **CLASE 3 | Nos organizamos y diseñamos un Archivo de Memoria Colectiva**

A cargo de

**Irene Dosztal** | Biblioteca Popular Bernardino RIVADAVIA, Montes de Oca (Santa Fe)

**Fabiana Avaca** | El Horeb, Centro de Formación y Capacitación, Cosquín (Córdoba)

- **CLASE 4 | Herramientas para el uso de archivos históricos en producciones audiovisuales comunitarias**

A cargo de

**Yamile Bulacio** | Vientos de la Libertad, Ciudad de Córdoba

**Elina Rodríguez Gacitúa** | ONG Juanita Moro y Comedor Tomatito, San Salvador de Jujuy (Jujuy)

## **MÓDULO 3 | Reflexiones acerca del patrimonio cultural**

Que es el patrimonio cultural inmaterial., Conceptos, características y reconocimiento de nuestro PCI en el contexto y proyectos que habitamos. Herramientas de gestión de base comunitaria que nos permiten reconocerlo por sus propios y propias referentes de la práctica cultural, a través de herramientas de sistematización y comunicación. El patrimonio cultural vivo y los límites con el patrimonio cultural material. La importancia de interactuar con los

patrimonios arqueológicos y la posible interacción desde los aspectos de la interacción física, sensorial y emocional que permiten *experimentar el rescate arqueológico como saberes que constituyen nuestra cultura comunitaria actual.*

- **CLASE 5 | ¿Cómo reconocer y valorizar el patrimonio cultural inmaterial desde la propia comunidad?**

A cargo de

**Marina Hernández** | Espacio Cultural Crear, Buenos Aires

**Inés Cazón** | El escuadrón de la Gubia, Río Tercero (Córdoba)

**Lila Torre** | Catedra libre PCI de la Universidad de La Plata, La Plata (Buenos Aires)

- **CLASE 6 | Reflexiones sobre el patrimonio cultural material**

A cargo de

**María de los Ángeles Centeno** | Comunidad Indígena fuerte ancestral rodeo grande, Tafi del Valle (Tucumán)

**Sandra Emilia Castro** | Sindicato Médica laboral Docente en tecnicatura de emergencias, Ushuaia (Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur)

**Damián Nicolás Abel** | Colectivo cultural Andalgalá, Andalgalá (Catamarca)

## CLASE ESPECIAL

- **CLASE 7 | Repensarnos: aciertos y desaciertos cuando presentamos proyectos socio culturales**

Una mirada desde les que formamos parte de proyectos colectivos y nos presentamos en diversas convocatorias. Qué nos obstaculiza y cómo pensar posibles caminos para superar estas trabas y transmitir lo que hacemos. Repensarnos.

A cargo de

**Victoria Rando** | Organización La Territorial y Bachillerato Popular Casa Abierta Villa 31, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Gabriela Cano** | Colectivo cultural el Soberbio, El Soberbio (Misiones)

**Fabiola Vilte** | El Galpón de los Sueños, Palpalá (Jujuy)