

IV ENCUENTRO NACIONAL SOBRE REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Modalidad virtual)

5 al 7 de octubre de 2020

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

Hora Local ARG (GMT-3)

PROGRAMA PRELIMINAR

05 de octubre

10.00 a 11.45 hs. - Apertura y Conferencia I

10.00 hs.	Acreditación (sala de espera en plataforma ZOOM)
10.15 a 10.30 hs.	Apertura <ul style="list-style-type: none">● Representante del Museo Nacional de Bellas Artes.● Representante de la Embajada de España en Argentina y/o del CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires.● Representante de la Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.● Representante de la Secretaría de Patrimonio Cultural / Ministerio de Cultura.
10.30 a 11.30 hs.	La función del registro de obras de arte en el desarrollo de software de gestión de colecciones Daniel Eguskiza, Artium (España)
11.30 a 11.45 hs.	Pregunta <i>Modera:</i> Ángeles Álvarez, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales

14.00 hs. Ideas en escena I en canal YouTube del Ministerio de Cultura

- “Óleos miscibles en agua una aproximación al análisis de su conservación en el tiempo”, Catalina Leichner, Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina)
- “Sistema de gestión y conservación preventiva de la colección Parkett de la facultad de Bellas Artes de Cuenca”, Catalina Peña, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha (España)

- “Conservar desde los márgenes. Reflexiones sobre la gestión de colecciones de arte contemporáneo del Museo Provincial de Bellas Artes “René Brusau, Chaco”, Andrea Geat, Museo Provincial de Bellas Artes René Brusau (Argentina)
- “Arte contemporáneo y ensayos no destructivos”, Pablo Rafael González Táboas, Instituto Nacional de Tecnología Industrial (Argentina)
- “El archivo de lo intangible: el centro documental de la Fundación Clorindo Testa”, Paula Bauer y María D'Ambrosio, Fundación Clorindo Testa (Argentina)
- “D-Stretch una alternativa Open Access para el diagnóstico no invasivo de arte contemporáneo”, Romina Gatti, Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural-Universidad Nacional de San Martín (Argentina)
- “Almacenaje, exposición y conservación de estructuras tridimensionales: Las estructuras voladoras de Yturralde (Yturralde, 1975)”, Laura Fuster López, Universitat Politècnica de València (España)
- “Premios Trayectoria en el MNBA”, Paula Casajús, Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina)

16.15 a 18.00 hs. - Panel I

16.15 a 16.30 hs.	Acreditación (sala de espera en plataforma ZOOM)
16.30 a 17.30 hs.	<p>Gestión integral de arte contemporáneo en instituciones públicas y privadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Desafíos de implementación de software de gestión de colecciones en el Museo de Arte Moderno”, Valeria Semilla, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina) • “La documentación como proceso y interlocución, de la adquisición a la re-exhibición”, Gilca Flores Medeiros, Núcleo de Conservação e Restauração da Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil) • “Los espacios de la documentación: una investigación a partir de la conservación de tres obras de Kara Walker en la colección del MAXXI, Museo Nacional de las Artes del Siglo XXI”, Flavia Parisi, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (Italia) • “Metodología RE-ORG aplicada en los depósitos del Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos”, Natalia Naranjo, Centro Nacional de Conservación y Restauración (Chile)
17.30 a 18.00 hs.	<p>Preguntas <i>Moderada: a definir</i></p>

06 de octubre

10.00 a 11.30 hs. - Conferencia II

10.00 a 10.15hs.	Acreditación (sala de espera en plataforma ZOOM)
10.15 a 11.15 hs.	Arte tecnológico y su conservación preventiva Julia Betancor, Conservadora Jefe, Colección Solo (España)
11.15 a 11.30 hs.	Preguntas <i>Moderada:</i> Lucía Albizuri, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales

14.00 hs. Ideas en escena II en canal YouTube del Ministerio de Cultura

- “Restauración de las Obras de Cai Guo Qiang en el marco de su muestra "Impromptu" (2014) en la Argentina”, Roberto Eduardo Macchiavelli (Argentina)
- “Arca Video - Archivo colaborativo de Video Arte Argentino”, Mariela Cantú, Video Arte Argentino (Argentina)
- “Conservación de expresiones artísticas urbanas no pictóricas. Diversidad material y conceptual en los extremos de Latinoamérica: Ciudad de México y Buenos Aires”, Ana Lizeth Mata Delgado, ENCRyM-INAH (México)
- “Microcirugía textil, una alternativa para el tratamiento estructural de la pintura contemporánea sobre lienzo”, Luciana Andrea Feld, Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural, Universidad Nacional de San Martín (Argentina)
- “Sistemas de presentación de las obras del museo Picasso de Barcelona: hacia una conservación preventiva más sostenible”, Reyes Jiménez, Museu Picasso Barcelona (España)
- “En búsqueda de un esquema de catalogación: el caso del archivo televisivo de la Televisión Pública”, Elina Adduci Spina, Archivo Histórico de Radio y Televisión Argentina (Argentina)
- “Patrimonio consciente ante cambio de paradigmas”, Diana Clara Martínez (Argentina)
- “Publicaciones de artista y sus problemáticas: Edgardo Antonio Vigo en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires”, Enrique Morales Larraondo, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina)

16.15 a 18.00 hs. - Panel II

16.15 a 16.30 hs.	Acreditación (sala de espera en plataforma ZOOM)
16.30 a 17.30 hs.	<p>Registro, inventario y documentación de obras de arte contemporáneo: estándares, fichas, sistemas de gestión</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Performance: ¿De qué manera se puede acceder, estudiar, comprender y poner en circulación una pieza performática?”, Sonia Denise González (Argentina) • “Proyecto de investigación sobre la conservación de Performance Art fuera de la obra adquirida. Incorporación de visiones no occidentales a la hora de reflexionar sobre posibles estrategias”, Ruth del Fresno-Guillem (Canadá) • “Arte de acción y performance. Sistemas y protocolos para su inventario”, Silvia Tena, Museu Nacional D'art de Catalunya (España) • “Reconstruyendo “Conical Intersect”: estudio tridimensional a la intervención efímera a partir de la obra fotográfica de Matta-Clark”, Antonio Suazo, Evidencia Visual (Chile)
17.30 a 18.00 hs.	<p>Preguntas <i>Moderadora:</i> a definir</p>

07 de octubre

10.00 a 11.30 hs. - Conferencia III

10.00 a 10.15 hs.	Acreditación (sala de espera en plataforma ZOOM)
10.15 a 11.30 hs.	<p>Baja de colecciones de arte contemporáneo Dieuwertje Wijsmuller, Consultora en Valoración de colecciones del Creative Culture Consultancy, Países Bajos.</p>
11.15 a 11.30 hs.	<p>Preguntas <i>Moderadora:</i> Florencia Gear, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales</p>

14:15 a 16:00 hs. - Panel III

14.15 a 14.30 hs.	Acreditación (sala de espera en plataforma ZOOM)
14.30 a 15.30 hs.	<p>Tendencias y particularidades de la conservación de arte contemporáneo: nuevos criterios, nuevas materialidades, nuevos problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La naturaleza finita de los plásticos”, Patricia Schossler, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil) • “Arte y obsolescencia tecnológica. Programa de investigación y estudios desarrollado por el Centre de recherches et de restauration (C2RMF, Paris - 2001-2019)”, Cécile Dazord (Francia) • “Conservando acetatos de animación: un proyecto de investigación en el Getty Conservation Institute”, Luciana Murcia, Getty Conservation Institute • “Aplicación de la espectroscopia infrarroja al estudio de materiales orgánicos en arte”, Marta Maier, Departamento de Química Orgánica, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires (Argentina)
15.30 a 16.00 hs.	<p>Preguntas <i>Modera:</i> Mercedes de las Carreras, Museo Nacional de Bellas Artes.</p>

16.15 a 18.10 hs. - Panel IV

16.15 a 16.30 hs.	Acreditación (sala de espera en plataforma ZOOM)
16.30 a 17.30 hs.	<p>Nuevos desafíos en la conservación de arte contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • “PUR: caracterización y estudio del estado de degradación del material en las obras de Liliana Maresca y Chiaki Kawamura, acervo del MNBA” Jimena Velasco, Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina) • “"Boter en Bijenwas". Reflexiones en torno a una BioVanitas”, Haizea Salazar-Basañez, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) (España) • “Identificación del nivel de sensibilidad de la colección patrimonial del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico UCALP”, Maura García Santa Cruz (Argentina) • “Gestión de riesgos en colecciones de arte contemporáneo”, José Luiz Pedersoli, ICCROM (Italia)
17.30 a 18.00 hs.	<p>Preguntas <i>Modera:</i> a definir</p>
18:00 a 18.10 hs.	Cierre