

## VI ENCUENTRO NACIONAL SOBRE REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO – ENAC 2022

19 y 20 de octubre de 2022, MAR - Museo de Arte Contemporáneo  
Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Miércoles 19 de octubre

10.00 a 10.15 hs	<b>Acreditación</b>
10.15 a 10.30 hs	<b>Apertura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ezequiel Perez Saenz , Director del Museo Provincial de Arte Contemporáneo</li><li>- María Morazo, Directora del Centro Cultural de España en Buenos Aires.</li><li>- Claudia Cabouli, Directora Nacional de Bienes y Sitios Culturales, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura.</li><li>- Valeria González, Secretaria de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura.</li></ul>
10.30 a 11.45 hs	<b>Conferencia I</b> <p><i>Vocabularios para la etiquetación semántica de colecciones artísticas: proyecto y elaboración del Tesoro VOREMETUR para Media Art.</i> Miguel Angel Marzal Garcia-Quismondo, Universidad Carlos III de Madrid, España</p>
11.45 a 12.45 hs	<b>Ideas en escena I</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Desovillar procesos y tejer redes. Propuesta de optimización de las estrategias de registro de los procesos de producción de obra artística y sus posibilidades de extrapolación.</i> Patricia Dosio y Koichi Kairiyama, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.</li><li>- <i>Implementación de nuevas tecnologías: Machine Learning e Inteligencia Artificial para la conservación, restauración</i></li></ul>

	<p><i>y democratización del Patrimonio Cultural. Néstor Gabriel Rodríguez, S. Alliance Studio, Argentina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tres casos de bioarte. Materialidades y acciones creativas en las obras de Elia Gasparolo, Virginia Buitrón y Silvina Babich. Sonia González, Argentina.</i></li> <li>- <i>Donación Leone. El valor patrimonial del cuaderno del artista como archivo. Dafne Roussos y Adriana Ortolani, Instituto de Investigación en Artes, DAV, UNA, Argentina</i></li> <li>- <i>Registro y documentación de obras de arte. La metodología del Museo Moderno. Celestino Pacheco y Viviana Gil, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.</i></li> </ul>
12.45 a 14.00 hs	<b>Almuerzo</b>
14.00 a 15.30 hs	<p><b>Panel I: Tecnologías al servicio del registro de obras de arte contemporáneo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Propuesta para la creación de un repositorio abierto con VRA Core, Dublin Core y tesauros Getty. Martin Gersbach, Museos Abiertos, Argentina.</i></li> <li>- <i>Aplicación de nuevas tecnologías para la catalogación y registro de colecciones. Implicancias para la conservación. Valeria Saucedo, México.</i></li> <li>- <i>Descripción de artefactos culturales en entornos digitales en red: 3 estrategias basadas en el reuso de vocabularios controlados. Diego Ferreyra, CAICYT-CONICET; UBA-FFyL, Argentina.</i></li> </ul>
15.30 a 16.00 hs	<b>Mesa diálogo - Recomendaciones para Entrevistas a Artistas Contemporáneas/os</b>

**Jueves 20 de octubre**

10.00 a 10.15 hs	<b>Acreditación</b>
------------------	---------------------

10.15 a 11.30 hs	<b>Conferencia II</b>  <i>Conservación aplicada a la exhibición de arte contemporáneo.</i> María Teresa Moltó Orts, Universidad Politécnica de Valencia, España.
11.30 a 12.30 hs	<b>Ideas en escena II</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Identificación de jabones de Zinc mediante espectroscopía infrarroja en obras de Antonio Berni.</i> Astrid Carolina Blanco Guerrero, UMYMFOR-CONICET, Departamento de Química Orgánica, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires, Argentina.</li><li>- <i>Problemáticas y tácticas de conservación de instalaciones con proyección audiovisual.</i> Matías Taylor, Argentina.</li><li>- <i>La Conservación Preventiva como eje en la Gestión de una Colección Privada - El caso "Colección Ama Amoedo".</i> Roberto Macchiavelli, Colección Ama Amoedo, Argentina.</li><li>- <i>Estudio de hongos presentes en una obra pictórica y relación materialidad-ambiente. Estudio de Caso.</i> Carolina Sanchez Barberena, InMiBo (UBA-CONICET), Argentina.</li><li>- <i>Manifestación en foco. Un abordaje interdisciplinario.</i> Valeria Intrieri, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.</li></ul>
12.30 a 13.45 hs	<b>Almuerzo</b>
13.45 a 15.15 hs	<b>Panel II: Diálogos interdisciplinarios desde la conservación: implicancias para la práctica profesional.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Del montaje a la exhibición de "Apenas mundo" de Alejandra Veglio. Balance de una experiencia interdisciplinaria.</i> Agostina Lunghi, Museo Provincial de Arte Contemporáneo MAR, Argentina.</li><li>- <i>Microextracción en fase sólida: Diagnóstico no invasivo aplicado a materiales poliméricos modernos y contemporáneos.</i> Laura Antonella Buongarzoni, Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (CEPyA - UNSAM) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.</li><li>- <i>La breca como soporte material. Un enfoque</i></li></ul>

	<i>interdisciplinario para la solución de problemas en su conservación. Ana Laura García, Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) y Aldana Köller, Argentina.</i>
15.15 a 15.45 hs	<b>Mesa diálogo - Joaquín Fargas</b>
15.45 a 16.00 hs	<b>Cierre</b>

PROGRAMA PRELIMINAR