

ENCUENTRO NACIONAL SOBRE REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

2 al 4 de septiembre de 2019

Auditorio Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Presidente Figueroa
Alcorta 2280, C.A.B.A., Buenos Aires, Argentina.

PROGRAMA PRELIMINAR

Lunes 2 de septiembre

10.00 a 10.30 hs. **Acreditación**

10.30 a 11.00 hs. **Apertura**

- Andrés Duprat, Director del Museo Nacional de Bellas Artes.
- Luis María Marina Bravo, Consejero Cultural de la Embajada de España en Argentina y Director del CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires.
- Claudia Cabouli, Directora Nacional de Bienes y Sitios Culturales.

11.00 a 12.00 hs. **Registro y documentación de colecciones de arte contemporáneo**

Cristina Mulinas, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España

12.00 a 12.15 hs. **Preguntas**

Moderadora: Ángeles Álvarez, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales

12.15 a 13.15 hs. **Inventario de arte contemporáneo, ¿Qué y cómo inventariamos?**

“Archivo Mercedes Azpilicueta”, Verónica Rossi

“El registro e inventario en el MAMBA”, Helena Raspo; Valeria Semilla

Ponente a confirmar

Moderadora: Paula Casajús, Museo Nacional de Bellas Artes

13.15 a 14.30 hs. **Almuerzo**

14.30 a 15.30 hs. **Ideas en escena**

“Proyecto CC16 Puesta en Valor del Archivo Audiovisual Jon Villelabeitia”,
Marina Villelabeitia

“Repensar la noción de pérdida: Archivos sobre las danzas experimentales
de los años 60s de Ana Kamien y Graciela Martínez”, Sofía Kauer, Nicolás
Licera Vidal

“La descontextualización del arte urbano”, Carla Coluccio

“Memória, Identidade e Fé na Capela de Brasília: A Restauracao da Igrejinha Nossa Senhora de Fátima”, Meiriluce Perpetuo (con traducción consecutiva)

- 15.30 a 16.30 hs. **Desarrollando herramientas para la identificación de materiales en obras de arte contemporáneo**
Suzan de Groot, Ministerio de Cultura, Holanda
- 16.30 a 16.45 hs. **Preguntas**
Modera: Lucía Albizuri, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales
- 16.45 a 17.15 hs. **Pausa café**
- 17.15 a 18.15 hs. **La Propiedad intelectual en el marco de las producciones artísticas contemporáneas: emulación, migración, reposición, sustitución, reproducción, reinterpretación, recreación, réplica**
“Manos Anónimas de Carlos Alonso. Análisis de una reconstrucción”, María Florencia Vallarino
“Entre la sustitución y la conservación. La restauración de la obra Ombigo de Sofía Táboas”, Ana Lizeth Mata Delgado
“Presentación de caso: *Naturaleza muerta en barrio cerrado*”, Carolina Cuervo y Gabriela Irrazabal Vicente
Modera: a confirmar

Martes 3 de septiembre

- 10.00 a 11.00 hs. **La biología utilizada en la creación de obras de vanguardia. Preservación del arte con métodos y sistemas “verdes”. Ventajas y limitaciones**
Nieves Valentín, Asesora externa del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)
- 11.00 a 11.15 hs. **Preguntas**
Modera: Florencia Gear, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.
- 11.15 a 12.15 hs. **Tendencias y particularidades de la conservación de arte contemporáneo: nuevos criterios, nuevas materialidades, nuevos problemas**
“La conservación de los materiales plásticos en la obra de León Ferrari”, Gabriela Baldomá
“Arte Contemporáneo. Intencionalidad del artista vs temporalidad material”, Elisa Itatí Martínez

“Gestión de la preservación de arte contemporáneo: el (nuevo) rol (polifacético) del restaurador – estudio de casos”, Blanca Eugenia Freytes Modera: Dra. Gabriela Siracusano, CONICET- Centro MATERIA (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

- 12.15 a 13.00 hs. **La participación del artista en la conservación del arte contemporáneo: Aspectos teóricos y prácticos** Rachel Rivenc, Getty Conservation Institute, Estados Unidos de América
- 13.00 a 13.15 hs. **Preguntas**
Modera: Néstor Barrio, decano de TAREA-IIPC (Universidad Nacional de San Martín)
- 13.15 a 14.30 hs. **Almuerzo**
- 14.30 a 15.30 hs. **Ideas en escena**
“Puesta en Valor del Museo del Legislador”, María Pía Tamborini
“La restauración de la obra “Guacho” de Pablo Roberto Suárez”, Roberto Eduardo Macchiavelli
“Conservación de un mural de Quinquela Martín. Desafíos contemporáneos en la restauración”, Ana María Morales
“Oficios aplicados a la Conservación de Arte Contemporáneo. Una obra de Georges Vantongerloo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires”, Diamela Canosa
“Liofilización como método de conservación previo a la obra”, Leonardo Ezequiel Mayer
- 15.30 a 16.30 **Arte y tecnología: alcances y limitaciones en su conservación**
“Las armas de la preservación audiovisual” Leandro Listorti
“Alcances y limitaciones en la conservación de instalaciones artísticas con mecanismos eléctricos”, Ana Lizeth Mata Delgado
“Los museos frente a las problemáticas de la conservación del arte contemporáneo”, Marta Rey
Modera: Eugenia González, Directora artística del Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo - MACMO
- 16.30 a 17.00 hs. **Pausa café**
- 17.00 a 18.00 hs. **Materiales perecederos y/u organismos vivos: su abordaje desde la documentación y conservación**
“Materiales biológicos en el Arte Contemporáneo: Alteraciones materiales y conceptuales en la obra de Cristina Piffer”, Alejandro Bustillo, Natalia March.
“PUR: Caracterización y estudio del estado de degradación del material en las obras de Liliana Maresca y Chiaki Kawamura, Acervo del MNBA”, Jimena Velasco, Andrés Ceriotti, Pino Monkes.

“Estudios sobre biodeterioro en polímeros sintéticos, ocasionado por hongos aislados a partir de la obra “las siete estaciones” del artista contemporáneo Guillermo Kuitca”, Alejandra T. Fazio, Carolina Sánchez, Astrid Carolina Blanco Guerrero, Pino Monkes, Marta S. Maier.

Modera: Daniela Parera, Universidad Nacional de las Artes, Universidad del Museo Social Argentino.

Miércoles 4 de septiembre

- 10:00 a 11.00 hs. **Investigación en Conservación de Arte Moderno y Contemporáneo del Getty Conservation Institute**
Tom Learner, Getty Conservation Institute, Estados Unidos de América
- 11.00 a 11.15 hs. **Preguntas**
Modera: Mercedes de las Carreras, Museo Nacional de Bellas Artes.
- 11.15 a 12.15 hs. **Diálogo sobre la conservación y la documentación de colecciones privadas de arte contemporáneo**
Gustavo Bruzzone, coleccionista privado
Roberto Machiavelli, conservador en colección Bruzzone
Amalia Adriana Amoedo, coleccionista privada
Modera: Mariana Marchesi, Directora Artística del Museo Nacional de Bellas Artes
- 12.15 a 13.15 hs. **Ideas en escena**
“Conservación para exhibición de las obras de Lilo Salbert de la Colección MAC (Chile)”, Richard Solís
“Pertinencia de la entrevista al artista en los protocolos de conservación: nuevos debates”, Paola Rojo, Natalia March
“La entrevista con el artista, fuente de información primaria para documentar Arte Contemporáneo”, María Mercedes Valdez Diez
“Tetris de colección: poco espacio, mucha obra”, Agustina Ricciardelli
“Conservación de Arte Contemporáneo, materia e ideas, ejemplos de artistas argentinos”, Gladys Elizabeth Ocampo
- 13.15 a 14.30 hs. **Almuerzo**
- 14.30 a 15.00hs. **Presentación del proyecto Entrevista a artistas contemporáneos como herramienta en la gestión de colecciones**
Lucía Albizuri, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales
Mercedes de las Carreras, Museo Nacional de Bellas Artes
- 15.00 a 16.30 **Desafíos para el registro, documentación y conservación de arte contemporáneo en Argentina**



Debate en plenario

16.30

Cierre del Encuentro

17.00

Café de clausura.



Amigos del Bellas Artes



Bellas Artes