

Diplomatura en Montaje de Espacios Expositivos

REGIONES CUYO Y PATAGONIA | Virtual y gratuita



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

100
AÑOS

LA CÁRCOVA

Formar
Cultura



Ministerio de Cultura
Argentina

DIPLOMATURA EN MONTAJE DE ESPACIOS EXPOSITIVOS UNA-MCN

Edición 2023 - Regiones Cuyo (provincias de Mendoza, San Juan y San Luis) y Patagonia (provincias de Río Negro, Neuquén, Chubut, La Pampa, Santa Cruz y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur).

INFORMACIÓN

La Diplomatura en Montaje de Espacios Expositivos es una iniciativa de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), a través de la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil y el Museo de la Cárcova, en articulación con la Dirección Nacional de Formación Cultural de la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación.

Apunta a la profesionalización del personal técnico de las áreas de montaje de espacios expositivos que desarrollen su actividad tanto en el ámbito público como del sector cultural independiente. Se trata de un acercamiento a la formación técnica, la capacitación, la incorporación de medios tecnológicos, que permitan actualizar saberes afines al oficio del/la montajista. Profesionalizar el trabajo de los equipos de montaje de instituciones culturales implica en primer término reconocer la importancia del valor humano como el activo más importante de una organización. La adquisición de conocimientos y herramientas específicas generará resultados tangibles, a partir del incremento en el nivel de ejecución de los equipos a la hora de realizar las tareas, permitirá un mayor cumplimiento y satisfacción de las demandas de las instituciones.

OBJETIVOS GENERALES

- Jerarquizar la actividad de los cuadros técnicos mediante la actualización y profesionalización de saberes en el rubro del montaje de obras expositivas.
- Fortalecer el reconocimiento patrimonial y simbólico que implican los oficios y su aporte técnico en la cadena de valor de la producción artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar una formación que permita potenciar los recursos humanos técnicos en el rubro del montaje, para el ámbito cultural público e independiente.
- Brindar capacitación y formación para la actualización y profesionalización de los técnicos/as de espacios de exhibición, museos, galerías, en relación al montaje de exhibiciones y muestras de arte.

- Desarrollar nuevos talentos en el rubro de las artes expositivas fomentando la sustentabilidad de los cuadros técnicos a nivel federal.
- Insertar al técnico/a en el circuito profesional como productor/a organizativo/a y coordinador/a, a cargo de un montaje visual.
- Optimizar la calidad profesional de los planteles técnicos y de oficios tanto de instituciones culturales del Estado como del ámbito independiente, a través de la transferencia de conocimientos específicos.

DESTINATARIOS

La presente edición de la Diplomatura está dirigida exclusivamente a las y los técnicos, equipos de montaje y personal de mantenimiento de espacios y casas de cultura, museos, galerías de arte, del ámbito público y/o del sector cultural independiente que residan en las Regiones CUYO y PATAGONIA.

Las y los aspirantes deberán contar con experiencia previa en la materia.

En el caso de aquellas/os que estén desempeñándose como técnico/a en la actualidad, deberán presentar un aval de la institución de pertenencia. En el caso de aquellas/os que no estén desempeñándose actualmente en el rubro, deberán adjuntar una carta de referencia de una organización en la que hayan trabajado o colaborado previamente.

CUPO Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

El cupo para la presente edición en las Regiones CUYO Y PATAGONIA será de 60 participantes.

Para la adjudicación de vacantes se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Experiencia y antecedentes previos en la temática del curso.
- Inclusión de postulantes sin formación universitaria previa.
- Diversidad y paridad de género.
- Equidad en la representación territorial hacia dentro de la región.
- Potencial de replicación de los conocimientos a nivel local y regional.

MODALIDAD DE CURSADA

La cursada para las Regiones CUYO Y PATAGONIA comienza el lunes 3 de abril y finaliza el 23 de junio de 2023.

La modalidad de cursada de la Diplomatura se desarrollará de manera virtual y comprende encuentros sincrónicos y recursos asincrónicos.

Los encuentros sincrónicos se cursarán los lunes y viernes de 10 hs a 13 hs, y habrá una clase adicional por semana en modalidad asincrónica.

PLAN DE ESTUDIOS

La diplomatura es de carácter virtual.

La estructura curricular consta de 4 módulos: el primero, de carácter introductorio a la producción de montajes expositivos; el segundo, apunta a la especificidad del oficio; el tercero, orientado a la conservación y seguridad; y el cuarto, de carácter práctico-proyectual.

También se harán mesas de experiencias con la participación de personas especializadas en la temática con destacada trayectoria y autoridades nacionales o provinciales de instituciones educativas, culturales y artísticas.

CONTENIDOS

Producción y tipología de espacios expositivos

Espacios expositivos permanentes y efímeros. Diferentes tipologías: museos, centros culturales, exposiciones temporales, bienales, stand en ferias, galerías de arte, pabellones, plataformas web, etc. Características y particularidades. Similitudes y diferencias. Sistema de representación y recursos contextuales. Informe de instalaciones e informe de obras. Préstamos. Seguros de obras. Traslados y embalajes. Montajes expositivos: de la prespecialidad a la virtualidad. Transversalidad del trabajo entre las diferentes áreas.

Docentes:

Marcela Römer

Patricia Moreira

Técnicas de montaje y recursos técnicos

Tareas específicas del equipo de montaje. Conocimiento sobre paneles, soportes, vitrinas, módulos, sistema de colgado, diferentes texturas. Tipos de planos: montaje curatorial, circulación e iluminación. La luz como herramienta expresiva, sus características y comportamientos. Temperatura, color, cálidos y fríos, directa y difusa, reflejada, absorbida transmitida. Diferentes tipos de artefactos de iluminación. Uso de filtros de color, correctores de temperaturas color y difusores. Identidad visual y Señalética en salas. Herramientas de video y sonido. Recursos tecnológicos para montajes virtuales: realidad aumentada, 3D, holograma, streaming.

Docentes:

Marcelo Marzoni

Ricardo Seron

Conservación y seguridad

Conocimientos básicos de la conservación. Relevamiento y diagnóstico de los acervos y espacios expositivos. Reportes de conservación. Instalaciones básicas. Instrumentales de medición. Metodología y recursos técnicos. Estabilización y conservación curativa. Protocolos de seguridad. Factores de riesgo: temperatura y humedad -climatización-; iluminación y protocolos de manipulación correcta de bienes culturales. Registro y

protección en traslados. Embalaje de obras. Principios generales de restauración. Problemas de conservación de repositorios digitales y protección de imágenes.

Docentes:

Vilma Perez-Casalet

María Julia Mendioroz

Taller proyectual de montaje expositivo

Cómo pensar el diseño y la realización de una exhibición presencial y/o virtual a partir de las herramientas adquiridas. Cómo visualizar un equipo de trabajo. La organización y coordinación. Chequeo y revisión de los recursos técnicos.

Docentes:

Eli Sirlin

Sebastián Zavatarelli

CARGA HORARIA TOTAL 120 horas.

DURACIÓN TRES MESES

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Para aprobar la Diplomatura, lxs alumnxs deberán haber asistido como mínimo al 75% de las clases dictadas y, al finalizar la cursada, presentar un proyecto de montaje que integre los contenidos del diplomado.

CERTIFICACIÓN

Las y los beneficiarios obtendrán un Diploma certificado por la Universidad Nacional de las Artes. La Diplomatura no constituye una carrera de grado universitaria y, por tanto, no otorga un título habilitante para el ejercicio profesional.

INSCRIPCIONES

Convocatoria 2023 - Regiones CUYO Y PATAGONIA

La inscripción a la Diplomatura permanecerá abierta **del 1 al 17 de marzo de 2023**.

Podés inscribirte en: <https://forms.gle/fNiBn15tGEo4Lc9J9>

Por consultas y más información escribir a: carcova.diplomaturamontaje@una.edu.ar

Publicación y comunicación de seleccionados

A partir el 27 de marzo de 2023

Inicio de cursada

Lunes 03/04/2023

Finalización de cursada

Viernes 23/06/2023

RESPONSABLES

Coordinación Institucional UNA: Cecilia Tosoratti

Coordinación Institucional DNFC-MCN: Juan Aranovich

Coordinación Académica: Patricia Moreira

Coordinación Ejecutiva: Fiorella Cominetti, Paula Travnik

Colaboración técnica: Bruno Maccari, Ianina Trigo, Cecilia Ceriani, Paula Cancela (DNFC-MCN)