

**Diplomatura en Gestión de Proyectos Culturales
con perspectiva Territorial y Comunitaria**
Región NEA - UNCAUS / MCN

A. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD

1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Diplomatura en Gestión de Proyectos Culturales
con perspectiva Territorial y Comunitaria

2. ÁREA RESPONSABLE

Secretaría de Cooperación y Servicios Públicos (UNCAUS),
con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación.

3. DURACIÓN

La Diplomatura se desarrollará de manera virtual desde octubre del 2021 hasta abril del 2022. Tendrá una duración total de 16 semanas (4 meses). El primer tramo de cursada (Bimestre 1) será desde el 10 de octubre del 2021 al 10 de diciembre 2021, y el segundo (Bimestre 2) del 1 de marzo al 30 de abril de 2022.

4. CARGA HORARIA

Total de horas: 116.
En la siguiente distribución:
-64 horas: 4 módulos.
-32 horas: taller transversal.
-12 horas: seminarios.
-8 horas: actividades especiales.

5. DESTINATARIOS DE LA ACTIVIDAD

-Gestores/as y hacedores/as culturales de la Región NEA;
-Residentes de las provincias de Chaco, Corrientes, Formosa y Misiones;
-Se valorarán antecedentes en proyectos de cultura territorial y comunitaria.
-No se requiere título secundario previo.

6. CUPO

El cupo máximo será de 80 participantes.

Las vacantes se distribuirán de la siguiente forma:

- 50% del cupo para residentes en la provincia de Chaco;
- 50% del cupo a distribuir entre residentes del resto de las provincias de la Región NEA (Corrientes, Formosa y Misiones).

7. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Dado que el curso posee un cupo limitado, para la adjudicación de vacantes se priorizarán los siguientes criterios:

- Experiencia en territorio vinculada a proyectos de cultura y comunidad;
- Inclusión de postulantes sin formación universitaria previa;
- Trayectos profesionales vinculados a la diversidad cultural y las manifestaciones no hegemónicas;
- Diversidad y paridad de género;
- Potencial de replicación de los conocimientos a nivel local y regional.

8. DOCENTES A CARGO

Los docentes que disertarán son (CV en ANEXO):

- Mariana Cerdeira
- Romina Sánchez Salinas
- Francisco Benítez
- Marcela País Andrade
- Sofía Díaz
- Soledad Delgado
- Sabrina Díaz
- Gabriela Barrios
- Laura Blanco
- Julia Barranteguy
- Entre otros/as.

9. ARANCEL DE LA ACTIVIDAD

Oferta gratuita.

B. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD

1. FUNDAMENTACIÓN

FUNDAMENTACION SOCIO-CULTURAL DE LA DIPLOMATURA

En la búsqueda como parte de una Universidad Pública, desde el área de Cultura tenemos como eje fundamental el de fortalecer la formación, reflexión y formulación de proyectos culturales públicos de los 25 departamentos de la provincia del Chaco y toda la región NEA. Con un anclaje territorial, identitario y diverso de las políticas culturales públicas y la cultura viva como política pública.

FUNDAMENTACION FORMATIVA DE LA DIPLOMATURA

Esta diplomatura abordará de manera crítica, teórica y práctica la problemática del campo cultural, contemporáneo y sus desafíos en el territorio.

Las sesiones de trabajo están diseñadas para desarrollar un proceso que implica: articulación, diagnóstico participativo, planeación, capacitación, ejecución, evaluación y seguimiento, que dinamizan el entorno y promueven espacios de diálogo, construcción y valoración de los rasgos positivos que le identifican en la toma de decisiones como rectores de su propio desarrollo.

Teniendo como principal escenario de problematización y proyección al territorio, y atendiendo a la complejidad que ello implica en el campo profesional del gestor cultural: la discusión y conocimiento, la elaboración de políticas culturales orientadas a la comunidad en sus espacios públicos y comunitarios, poniendo énfasis en la cultura comunitaria que articula con organizaciones sociales, asociaciones, colectivos independientes y cooperativas, todos ellos relacionados con experiencias territoriales que trabajan y abordan la interculturalidad y las identidades diversas.

Se trabajará desde el ámbito de la Universidad Nacional del Chaco Austral con un enfoque en la Región NEA involucrando a las provincias de Corrientes, Misiones, Formosa y Chaco y haciendo uso de los mecanismos de comunicaciones virtuales como estrategia de enseñanza.

2. OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS DE LA DIPLOMATURA:

Promover el desarrollo académico de los agentes culturales de la región, contribuyendo a su formación en materia de diseño y gestión de proyectos culturales de base territorial y comunitaria, y a su capacidad para incidir y participar en el desarrollo de Políticas Culturales territoriales a nivel regional.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la diplomatura como instrumento para potenciar de manera formativa el campo cultural.
- Ofrecer herramientas a los distintos actores culturales para fortalecer la productividad cultural regional.
- Fomentar la práctica artística y el trabajo grupal entre la comunidad como un elemento de desarrollo y crecimiento personal facilitando y promoviendo nuevas formas de gestionar.

3. CONTENIDOS

Los 4 módulos troncales son:

-Módulo 1: Coordenadas para la Gestión Cultural Regional (Gestión I)

A cargo de Francisco Benitez.

Dimensiones de la cultura. Conceptos y nociones generales. Rol de gestor cultural. Alianzas, redes y trabajo colaborativo

-Módulo 2: Políticas culturales y políticas de base comunitaria (Coordenadas I)

A cargo de Mariana Cerdeira y Romina Sánchez Salinas.

Cultura y políticas culturales. Nociones de cultura y modelos de políticas culturales. Evolución, paradigmas y contexto socio-histórico de las políticas culturales en Latinoamérica y Argentina. Las políticas culturales como políticas públicas. Políticas de base comunitaria en el campo de las políticas culturales. Nuevos modelos de políticas culturales. Desafíos a futuro en la agenda de las políticas sectoriales.

-Módulo 3: Herramientas de Gestión (Gestión II)

A cargo de Marcela País Andrade.

Diseño y gestión de proyectos culturales. Etapas y niveles de proyectos. Proyecto, programa, plan. De la idea hasta la puesta en marcha. De los territorios a las estrategias de gestión. Diagnóstico y planificación. Niveles de diseño de proyectos. Implementación, seguimiento y evaluación. Herramientas de gestión: cronogramas, presupuestos, recursos. Resultados, indicadores e instrumentos de evaluación. El rol comunitario y la participación ciudadana en las instancias de diseño, gestión y evaluación de proyectos.

-Módulo 4: Identidad, diversidad cultural y multiculturalismo (Coordenadas II)

A cargo de Gabriela Barrios.

Noción de identidades, territorio e interculturalidad desde una perspectiva decolonial, regional y situada con un desarrollo histórico y problematizado. Conceptos generales de culturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad en la provincia y la región. Desafíos y tensiones en torno a la interculturalidad y diversidad. Pueblos originarios, comunidades inmigrantes, disidencias sexuales y género. Herramientas teórico prácticas para el estudio, intervenciones de proyectos que contemplan la mirada intercultural.

-Cuatro seminarios obligatorios:

1. Comunicación y perspectiva de género.
2. Accesibilidad cultural.
3. Conceptos de liderazgo para organizaciones culturales comunitarias.
4. Nociones de economía social.

-Taller de Trabajo Integrador Final

A cargo de Laura Blanco y Julia Barranteguy.

-Dos conversatorios de apertura de bimestres y un foro de cierre de cursada.

4. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La cursada será enteramente virtual, y la diplomatura está compuesta por 4 módulos mensuales y en cada uno de estos módulos serán 4 clases sincrónicas y 8 horas de recursos asincrónicos a través de la plataforma virtual que posee la Universidad Nacional del Chaco Austral.

Como estrategias de enseñanzas para el dictado de la actividad, se priorizará el formato de talleres transversales con el desarrollo de actividades prácticas y seminarios.

5. INSTANCIAS DE EVALUACIÓN DURANTE LA ACTIVIDAD

Aprobar los 4 (cuatro) módulos, el 75% de los trabajos prácticos y el trabajo integrador final. Los trabajos prácticos de cada módulo, serán grupales y algunos individuales. El trabajo integrador final será la elaboración de un proyecto cultural (con todas sus etapas) que dé cuenta de los contenidos desarrollados y que tenga anclaje territorial, el mismo será de forma individual y por escrito.

6. REQUISITOS DE APROBACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para la aprobación de los cuatro módulos planificados en el programa será necesario participar en las propuestas de cada uno, realizar al menos el 75% de los trabajos prácticos solicitados durante el proceso y aprobar el trabajo final requerido. Para la finalización y acreditación del programa de la Diplomatura los alumnos deberán presentar y defender en término el TIF (Trabajo Integrador Final).

7. REGIMEN DE CURSADA

La Diplomatura se desarrollará de manera virtual desde octubre del 2021 hasta abril del 2022, con un receso durante el período de verano. El primer bimestre de cursada será del 12 de octubre del 2021 al 4 de diciembre de 2021; y el segundo bimestre se dictará del 1 de marzo al 30 de abril de 2022. La cursada está organizada en clases sincrónicas y recursos asincrónicos. Cada uno de los 4 módulos troncales dura un mes, con 4 clases sincrónicas y 8 horas asincrónicas. Los encuentros sincrónicos se dictan los jueves de 18 a 20 hs., para las clases de los módulos troncales, y los sábados de 9 a 11 hs. para Taller de Proyectos y Seminarios.

8. CRONOGRAMA

Primer Bimestre (oct-nov 2021)

Octubre

Martes 12/10 - 10 hs. a 12 hs.

Conversatorio de apertura y encuadre del curso

Jueves 14/10 - 18 a 20 hs.

Coordenadas para la gestión cultural regional
M1 / Encuentro 1 / Francisco “Corcho” Benítez

Sábado 16/10 - 9 a 11 hs.

Taller / Encuentro 1

A cargo de Julia Barrandeguy y Laura Blanco

Jueves 21/10 - 18 a 20 hs.

Coordenadas para la gestión cultural regional
M1 / Encuentro 2 / Francisco “Corcho” Benítez

Sábado 23/10 - 9 a 11 hs.

Seminario 1

Arte y comunicación popular desde una perspectiva de género

A cargo de Sofía Díaz

Jueves 28/10 - 18 a 20 hs.

Coordenadas para la gestión cultural regional
M1 / Encuentro 3 / Francisco “Corcho” Benítez

Sábado 30/10 - 9 a 11 hs.

Taller / Encuentro 2

A cargo de Julia Barrandeguy y Laura Blanco

Noviembre

Jueves 04/11 - 18 a 20 hs.

M1 / Encuentro 4

Coordenadas para la gestión cultural regional

A cargo de Francisco “Corcho” Benítez

Sábado 06/11 - 9 a 11 hs.

Seminario 2

**Nociones y herramientas de accesibilidad cultural
para proyectos y organizaciones de cultura comunitaria**

A cargo de Sabrina Díaz y María Soledad Delgado

Jueves 11/11 - 18 a 20 hs.

M2 / Encuentro 1

Políticas culturales y políticas de base comunitaria

A cargo de Mariana Cerdeira y Romina Sánchez Salinas

Sábado 13/11 - 9 a 11 hs.

Taller / Encuentro 3

A cargo de Julia Barrandeguy y Laura Blanco

Jueves 18/11 - 18 a 20 hs.

M2 / Encuentro 2

Políticas culturales y políticas de base comunitaria

A cargo de Mariana Cerdeira y Romina Sánchez Salinas

Sábado 20/11 - 9 a 11 hs.

Libre

Jueves 25/11 - 18 a 20 hs.

M2 / Encuentro 3

Políticas culturales y políticas de base comunitaria

A cargo de Mariana Cerdeira y Romina Sánchez Salinas

Sábado 04/12 - 9 a 11 hs.

Taller / Encuentro 4

A cargo de Julia Barrandeguy y Laura Blanco

Segundo Bimestre (mar-abril 2022) Inicia el 1 de marzo de 2022.

8. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS NECESARIOS

Plataforma moodle y zoom de UNCAUS.