

**Curso virtual**

# **Crear Exposiciones**

**Historia y Actualidad. Hacia una Mirada Situada del Patrimonio**

**Por Sebastián Vidal Mackinson**

**Programa - 1.º edición. Modalidad autoguiada**

## **PRESENTACIÓN**

Este curso introductorio reflexiona sobre los diversos aportes de las exposiciones de museos y su incidencia en el tejido social. Si las exhibiciones pueden definirse como narrativas donde se dan a conocer diferentes clases de objetos (artísticos, históricos, antropológicos, de la cultura visual) en torno a un tema que se despliega en el espacio, lo museográfico y la mediación se convierten en herramientas capitales para entablar diálogos con las comunidades. Las muestras, entonces, son un puente entre la institución y el público, y representan también una forma de exhibir y contextualizar la misión y los objetivos del museo.

El curso se estructura en cuatro módulos, en los que se analizan los inicios de las diferentes tipologías de exposiciones, la estrecha relación que mantienen con la historia del arte y la cultural visual, y las posibilidades para entablar diálogos con la realidad sociohistórica como una de las estrategias para incrementar las relaciones con las diversas comunidades. A través del estudio de diversos casos de muestras realizadas en instituciones públicas, se busca enlazar las exhibiciones con las herramientas y metodologías utilizadas para su concreción.

## **PARTICIPANTES**

Este curso, abierto y gratuito, está dirigido a toda persona de la Argentina y de cualquier parte del mundo que esté interesada en el desarrollo de exposiciones, principalmente a quienes se inician o realizan tareas vinculadas al tema en museos e instituciones culturales.

## CRONOGRAMA y LUGAR

Fecha de cursada: del 13 de abril al 26 de mayo.

El curso se realiza dentro de la **plataforma federal de capacitación virtual** del Ministerio de Cultura de la Nación. Para participar del curso es necesario contar con acceso a un dispositivo (computadora, *tablet*, celular) con salida de audio y conexión a internet.

## OBJETIVOS

Objetivo general

Ampliar y enriquecer la mirada sobre las exposiciones en museos y espacios culturales como un producto cultural confeccionado por un conjunto amplio de personas que busca entablar diálogos tanto con la especificidad de la institución donde se despliega como con la esfera pública.

Objetivos específicos

Que quienes participan logren:

- recorrer diferentes períodos de la historia de las exposiciones en Argentina y la región;
- reconocer diversas tipologías de exhibiciones que las instituciones públicas pueden producir y alojar;
- conocer una variedad de casos y ejemplos de exhibiciones locales;
- explorar herramientas para el estudio, el análisis crítico y la comprensión de los relatos que sostienen a las muestras;
- profundizar en las diversas instancias que componen la confección de una exhibición;
- observar aspectos de la dimensión comunicativa y las estrategias de mediación implementadas.

## MÓDULOS

- **Módulo 1.** Historia de las exposiciones, definiciones y prácticas en contextos locales y regionales.
- **Módulo 2.** Miradas contemporáneas sobre los patrimonios en las instituciones públicas.
- **Módulo 3.** Hacer una exposición. Herramientas, estrategias y trabajo en conjunto.

- **Módulo 4.** Nociones sobre la curaduría.

## ESPECIALISTA INVITADO PARA LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS

Sebastián Vidal Mackinson es historiador del arte por la Universidad de Buenos Aires, curador, investigador y docente de la Universidad Nacional de las Artes. Actualmente cursa el Doctorado en Historia (UNSAM-IDAES). Ha obtenido las becas Profession Culture como investigador de arte latinoamericano en Institute Recherche et Globalisation (Centre Georges Pompidou, 2013) y Jumex para participar de ICI (México D. F., 2014). Ha trabajado como curador en el Museo Sívori (2017-2021) y en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2016-2017) y como productor en el Museo Muntref (2013-2016).

## MODALIDAD DE CURSADA

El recorrido autoguiado es virtual y asincrónico. Cada participante puede ingresar al aula virtual en los días y horarios que le resulten convenientes.

Este curso está desarrollado principalmente en formato audiovisual y ofrece, además, materiales de lectura, herramientas prácticas y casos de estudio. El acceso a los contenidos se lleva a cabo de manera autónoma, sin acompañamiento tutorial, pero con el apoyo de una mesa de ayuda general para resolver las dudas que surjan.

El recorrido está pensado de manera secuencial: los contenidos se van habilitando de forma progresiva a medida que cada participante cumple con la observación de los materiales y la realización de las actividades propuestas en cada instancia.

El aula estará abierta a partir del día **13 de abril** y permanecerá disponible hasta el **26 de mayo**. Durante ese lapso, cada persona podrá acceder al aula y completar el recorrido a su propio ritmo.

### ¿Qué implica participar de esta modalidad?

Comprometerse a la observación de las videoclases, recorrer los materiales complementarios y completar las actividades obligatorias que se proponen. La plataforma monitoriza la observación de los contenidos, la realización de las actividades y el tiempo dedicado.

## ¿Qué certificado otorga?

Quienes cumplan con los requisitos podrán acceder a un **CERTIFICADO DE APROBACIÓN** emitido por la Secretaría de Patrimonio Cultural. Esta modalidad no otorga créditos de INAP para el desarrollo de la carrera en la APN.

## ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN

El curso está en español. Los contenidos requieren un nivel de lectocomprensión alto. La propuesta de recorrido es secuencial y permite que cada persona pueda abordar los contenidos a su propio ritmo.

Para las personas con baja visión y las personas ciegas, la navegación del aula ha sido testeada, es accesible para lectores de pantalla y cuenta con descripción de todas las imágenes. En el aula virtual es posible modificar el tamaño de la letra, los colores y los contrastes.

Los videos no tienen audiodescripción; sin embargo, las presentaciones PowerPoint que se comparten durante las videoclases están disponibles en archivos descargables en formato PDF, con todas las imágenes acompañadas de texto alternativo.

El contenido audiovisual está subtulado. Para las personas Sordas, se aclara que el curso no cuenta actualmente con materiales en Lengua de Señas Argentina.

Consideramos que el uso del lenguaje es un reflejo de las prácticas culturales y sociales de un contexto, y por eso debería reflejar a las personas de todos los géneros a los que se refiere. Por ese motivo, en los textos y en las comunicaciones nos propusimos el desafío de incorporar lenguaje inclusivo y términos no binarios. Para el desarrollo de los videos respetamos la forma que al especialista le resultara más fluida para expresarse.

Abordar la elaboración y el diseño de este curso de manera accesible e inclusiva es un trabajo en proceso y un ejercicio que como equipo seguimos encarando con convicción y compromiso. Agradecemos todos sus comentarios para ir mejorando en cada edición.

## EQUIPO DE TRABAJO DE ESTA EDICIÓN

Área Formación y Redes, Dirección Nacional de Museos y Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación.

**Coordinación general y curaduría de contenidos:** Carla Barbero

**Producción general:** Elisabet Ayala, Dina Fisman y Alejandra Stafetta

**Diseño técnico-pedagógico y asesoría en accesibilidad:** Andrea Attis Beltrán

**Gestión del campus virtual:** Cecilia Bilbao

**Posproducción de videos:** Andrea Madruga y Leandro Caterberg.

**Comunicación y diseño gráfico:** Área de Prensa y Comunicación de la Dirección Nacional de Museos y Dirección Nacional de Gestión Patrimonial

**Dirección Nacional de Museos - Dirección Nacional de Gestión Patrimonial**  
**Secretaría de Patrimonio Cultural**  
**Ministerio de Cultura de la Nación**