



ENCUENTRO

Desafíos en la gestión de colecciones

11 Y 12 DE JUNIO DE 2019

Organizan la Dirección Nacional de Museos
y el Equipo de Autogestión de las Áreas de Registro
y Documentación de los Museos Nacionales



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

PROGRAMA

Martes 11 de junio - 9 a 13 h - MUSEO MITRE

HORARIO	ACTIVIDAD	EXPOSITORES
9 a 10 h	Café de bienvenida y acreditaciones	
10 a 11 h	Apertura de las Jornadas Desafíos en la gestión de colecciones Dirección Nacional de Museos	Federico Fischbarg Belén Domínguez Mercedes Elgarte Violeta Bronstein
11 a 13 h	Mesa / La importancia de redescubrir las colecciones	
	Controversias en torno a la Colección Arroyo de Leyes Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional	Olga Bartolomé Camila Acuña Raquel Elizondo Barrios
	Del registro al catálogo, la Colección Numismática Museo Histórico Nacional	Viviana Melloni de Mallo Ezequiel Canavero
	El retorno de la imagen: pasado, presente y futuro. Colecciones fotográficas de museos nacionales Coordinación de Investigación Cultural	Guadalupe Gaona Martina Inés Pérez

Miércoles 12 de junio - 9 a 13 h - MUSEO MITRE

HORARIO	ACTIVIDAD	EXPOSITORES
9 a 10.30 h	Mesa / La dimensión pública de los archivos Exhibiciones y programas públicos con acervos documentales	
	Procesos creativos en el trabajo con archivos y colecciones Museo Casa de la Memoria de Medellín, Colombia	Verónica Mejía Acevedo
10.30 a 11 h	Pausa - café	
11 a 13 h	Cómo garantizamos el acceso a los archivos Archivo General de la Nación	Alicia Laszlo
	Los archivos como herramientas pedagógicas Archivo Provincial de la Memoria, Sitio de Memoria, ex Centro Clandestino de Detención. Córdoba	María Eleonora Cristina María Laura Villa
	Abriendo archivos. Cuerpos y narrativas en exhibiciones Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires	Alicia Sarno Florencia Lloret
	Cierre de las jornadas	



Martes 11 de junio

9 a 13 h

Museo Mitre (San Martín 336, CABA)

Apertura de las jornadas **Desafíos en la gestión de colecciones**

Mesa / La importancia de redescubrir las colecciones

¿Cómo nombrar, ordenar y pensar las colecciones para potenciar nuevas lecturas y sentidos sobre el patrimonio común? ¿Cómo tejer redes de trabajo hacia dentro y fuera de los museos que habiliten la construcción de significados renovados en el contexto actual?

Controversias en torno a la Colección Arroyo de Leyes **Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional - Olga Bartolomé,** **Camila Acuña y Raquel Elizondo Barrios**

La reciente atribución de piezas arqueológicas como parte de la Colección Arroyo de Leyes de origen afrodescendiente introdujo el desafío de elaborar un programa educativo con comunidades afro de la actualidad para repensar las interpretaciones tradicionales de esos objetos, asumiendo contradicciones, apostando a la negociación de significados y al aprendizaje en grupo.

Del Registro al Catálogo, la Colección Numismática **Museo Histórico Nacional - Viviana Melloni de Mallol y Ezequiel Canavero**

La experiencia da cuenta de la importancia de la planificación como concepto y estrategia clave para la gestión de las colecciones; aportando conocimiento, contextualización, revalorización y construcción de nuevas relaciones significativas entre los objetos del acervo del museo, promoviendo el trabajo interdisciplinario entre profesionales de la institución e investigadores externos.

El retorno de la imagen: pasado, presente y futuro. **Colecciones fotográficas en los Museos Nacionales** **Coordinación Investigación Cultural - Guadalupe Gaona y Martina Inés Pérez**

La investigación problematiza la fotografía como objeto patrimonial, presenta experiencias prácticas de documentación, aspectos vinculados a su conservación y acceso público, y abre al debate sobre las necesidades de normalización, sistematización y gestión de las colecciones fotográficas.





Miércoles 12 de junio

9 a 13 h

Museo Mitre (San Martín 336, CABA)

Mesa / La dimensión pública de los archivos. Exhibiciones y programas públicos con acervos documentales

¿Son los archivos espacios de consulta solo para investigadores, o pueden ser explorados y visitados por no especialistas u otros tipos de públicos? ¿Qué estrategias podemos promover y concretar para enriquecer el archivo en tanto espacio público?

Procesos creativos en el trabajo con archivos y colecciones Museo Casa de la Memoria de Medellín, Colombia - Verónica Mejía Acevedo

La ponencia explora una manera de entender la curaduría como práctica afectiva y creativa, que no compete únicamente al curador de un museo sino también a quienes conviven y construyen una relación en el día a día con los archivos y las colecciones.

Cómo garantizamos el acceso a los archivos Archivo General de la Nación - Alicia Laszlo

Se reflexionará sobre la relación entre los archivos y el amplio espectro de usuarios, investigadores y ciudadanos interesados en el patrimonio documental. Para la institución es crucial elaborar estrategias que promuevan distintas formas de acceso y difusión de sus acervos que contemplen la organización eficiente y clara del archivo junto a programas de exhibiciones y comunicación.

Los archivos como herramientas pedagógicas Archivo Provincial de la Memoria, Sitio de Memoria, ex Centro Clandestino de Detención. Córdoba (Argentina) - María Eleonora Cristina y María Laura Villa

¿Cómo contar el horror de lo que sucedió en ese edificio? ¿Cómo incorporamos al museo los documentos del Archivo? ¿Cómo dialogan las exhibiciones, que dan cuenta de las Historias de Vida de las víctimas, con los usos y sentidos del pasado? Se abordarán algunas experiencias de trabajo interdisciplinarias sobre la construcción de un Espacio de Memoria - Museo - Archivo - Institución pública.

Abriendo archivos. Cuerpos y narrativas en exhibiciones Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires - Alicia Sarno y Florencia Lloret

El Archivo, atendiendo a su función pública y social, realiza funciones de registro, catalogación y conservación y además debe generar un uso creativo de las colecciones que alberga para que se conviertan en recursos verdaderamente colectivos. Se presentará el caso de Abriendo archivos, obra de teatro realizada en el centro de la exposición, en la que los cuerpos habilitan la construcción y circulación de sentidos, espacializan las narrativas y resignifican identidades.