

PAÑUELITO DE NUBES

(zamba)

Al despertarme te siento,
la mañana parece llevar
aún en sus colores inciertos
tu cara de nieve y de mar.

Cuando mis ojos te buscan
ondulando en el mástil te ven
jugando con el viento y soñando
que la paz aún puede nacer.

Bandera argentina te canto
y a todo el país mi voz llegará.
Con tu pañuelito de nubes
quiero esta zamba bailar.

II

Si miro a la cordillera
apareces de blanco y de sol
haciéndome cosquillas tan suaves
que va riendo mi corazón.

Protege siempre a mi gente
de los fríos de la humanidad
abriga con celestes y blancos
las voces de la libertad.

Bandera argentina te canto
y a todo el país mi voz llegará.
Con tu pañuelito de nubes
Quiero esta zamba bailar.

**Letra y música:
Nicolás Müller**



La zamba es danza y es canción. Se ha extendido a lo largo del país y es uno de los géneros más representativos de la música criolla. Posee una estructura fija y se acompaña con guitarras y bombo como toda la música tradicional de la región del noroeste. Si bien es de ritmo pausado, posee el vigor y romanticismo de una danza de carácter amatorio.

Pañuelito de nubes
(zamba)

Nicolás Müller

♩ = 66

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains four measures of whole rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, featuring accents and a triplet in the final measure.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains four measures of whole rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern, including a triplet in the final measure.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains four measures of music. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern, including a triplet in the final measure.

1) Al des - per - tar - me te sien - to _____ la ma - ña - na _____ pa - re - ce lle -
2) Si mi - ro_a la _____ cor - di - lle - ra _____ a - pa - re - ces _____ de blan - co_y de

12

var a - ún en sus co - lo - res in - cier - tos tu
sol ha - cién - do - me cos - qui - llas tan sua - ves que

15

ca - ra de nie - ve y de mar a - ún en sus co - lo - res in - cier - tos tu
va rien - do mi co - ra - zón, ha - cién - do - me cos - qui - llas tan sua - ves que

19

ca - ra de nie - ve y de mar. Cuan - do mis o - jos - te bus - can on - du -
va rien - do mi co - ra - zón. Pro - te - ge siem - pre a mi gen - te de los

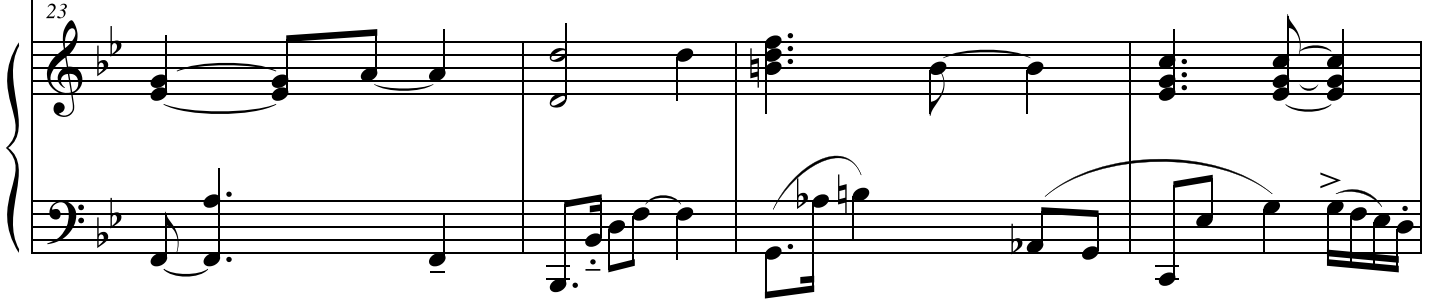


23

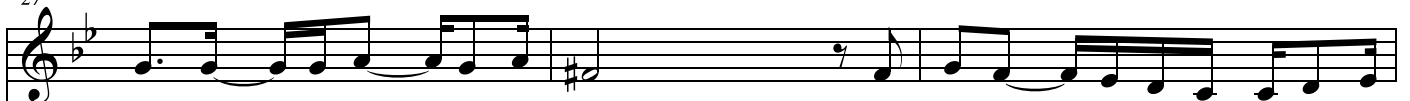


lan - do en el más - til te ven ju - gan - do con el vien - to y so - ñan - do que
frí - os de la hu - ma - ni - dad, a - bri - ga con ce - les - tes y blan - cos las

23



27



la paz aún pue - de na - cer, ju - gan - do con el vien - to y so -
vo - ces de la li - ber - tad, a - bri - ga con ce - les - tes y

27

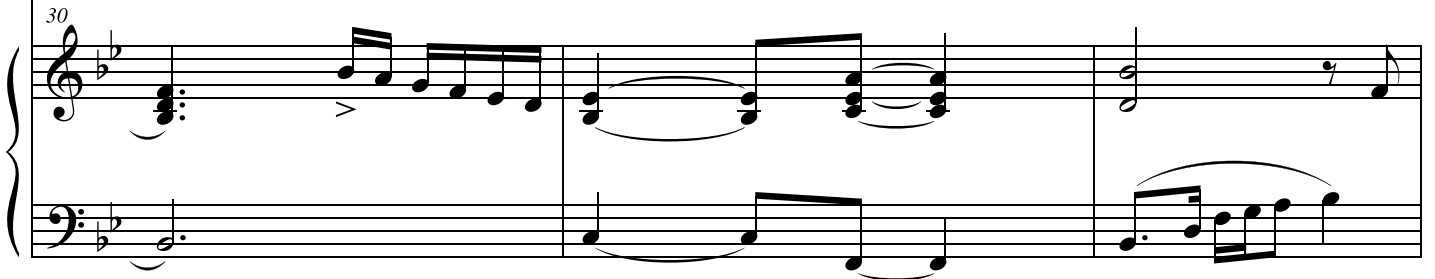


30



ñan - do que la paz aún pue - de na - cer. Ban -
blan - cos las vo - ces de la li - ber - tad.

30



Pañuelito de nubes (4/4) 

33 3



de - ra ar - gen - ti - na te can - to — y a to - do el pa - ís mi voz lle - ga - rá.

37



Con tu pa - ñue - li - to de nu - bes — quie - ro es - ta zam - ba bai - lar,

41



con tu pa - ñue - li - to de nu - bes — quie - ro es - ta zam - ba bai - lar.