

NUNCA MÁS

Guía práctica para mediadores y mediadoras de lectura



El siguiente cuadernillo contiene una serie de propuestas de actividades para acompañar la lectura del libro *El Nunca más*.

Todas las actividades están destinadas a jóvenes y adultxs (mayores de 16 años).

INTRODUCCIÓN

Se propone trabajar con los ejemplares del libro *El Nunca más*, editado por el programa Libros y Casas, en espacios de promoción de la lectura de diversos puntos del país que sean referencia en barrios y localidades.

La idea de trabajar con este texto histórico implica pensar a la lectura como una herramienta que nos acerca información sobre nuestra historia reciente, y a partir de la cual podemos ejercitar nuestro pensamiento crítico, conocer nuestros derechos y promover la construcción de ciudadanía.

Reflexionar colectivamente sobre aquellos acontecimientos clave de nuestra historia es fundamental para saber cómo queremos que sea nuestro presente y nuestro futuro como Nación. La memoria y el conocimiento de los pueblos son herramientas que contribuyen a construir y defender nuestra soberanía, nuestra democracia, y ayudan a evitar que las etapas más oscuras que vivimos se vuelvan a repetir.

OBJETIVOS

- Promover y facilitar la lectura del libro *El Nunca más*
- Invitar a conocer los hechos ocurridos en la última dictadura cívico-militar, con el objetivo de obtener y ampliar información sobre nuestra historia
- Fomentar la discusión, la búsqueda y la exploración en diferentes textos o productos audiovisuales sobre lo ocurrido en la última dictadura cívico-militar
- Contribuir para que los espacios de promoción de la lectura puedan posicionarse como referencia en sus comunidades

EJES DE PARTICIPACIÓN

- Identidad
- Rol de las mujeres
- Libertad de expresión
- Censura en el mundo del libro y la lectura
(obras prohibidas, autorxs censuradx, exiliadx, desaparecidxs, quema de libros)
- Situación latinoamericana (Plan Cóndor)
- La comunidad
- Escritura de prólogo alternativo

ACTIVIDADES

A) ACERCAMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN

Acercar los libros a la comunidad para que pueda familiarizarse con el material.

- Difundir la llegada de este material en el espacio de promoción de la lectura, la comunidad o la ciudad e invitar a usuarixs y vecinxs a acercarse para trabajar con el texto a través de diferentes jornadas de lectura, investigación, debate, reflexión e intervención en espacios comunitarios.
- Proponer lecturas compartidas, en voz alta, círculos de debate y reflexión. Esta instancia se puede complementar con material audiovisual alternativo (películas, cortos, música, entre otros).

Lectura colectiva (taller)

Materiales: ejemplares de *El Nunca más* del programa Libros y Casas.

Objetivo: experimentar diversos tipos de lecturas: grupal, en voz alta/baja, lectura no convencional. Ejercicio de la concentración.

Lxs participantes deben tomar un ejemplar de *El Nunca más* y formar un círculo cerrado. Lxs mediadorxs les indican en qué página abrir y desde dónde comenzar a leer(*). La lectura empieza cuando lxs mediadorxs tocan el brazo de unx participante, que da inicio a la ronda de lectura en voz alta (mientras el resto sigue la lectura silenciosamente). Luego eligen al siguiente participante, que se sumará a la lectura en conjunto, y así sucesivamente, se van sumando voces, hasta que todxs se encuentran leyendo lo mismo en voz alta.

(*)Se sugiere la lectura de algunas páginas donde hay testimonios de lxs secuestradxs. Página 28, 60, 74, 82, 104, 127,131-132.

B) RELEVAMIENTO

Buscar en el libro información específica sobre temas determinados.

- **Literatura y libertad de expresión**

Rodolfo Walsh, su obra y su actividad: reponer su actividad como escritor, militante, periodista que investiga y denuncia crímenes cometidos por diferentes dictaduras militares; investigar sobre el tiempo que vivió clandestino.

Leer la totalidad o fragmentos de la “Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar”, *Operación masacre*, “Esa mujer”, entre otros textos del autor.

Luego, rastrear información sobre Rodolfo Walsh en *El Nunca más* relacionada con su secuestro y desaparición: lugar y circunstancias de su secuestro, testimonios de testigxs, ingreso sin vida a la ESMA.

Averiguar qué pasó con su archivo personal y con los manuscritos originales de sus obras durante el allanamiento realizado en su vivienda.

Sugerencia: investigar sobre la actividad de Barrios x Memoria y Justicia para señalar con una placa la esquina donde fue secuestrado y la ley de la Legislatura de la Ciudad para cambiar de nombre la estación de subte.

¿Qué obras de Walsh faltan en nuestra biblioteca que nos interesaría leer? Buscar en Internet, librerías, bibliotecas familiares y otras bibliotecas populares y escolares cercanas para generar intercambios.

Investigar sobre otrxs autorxs militantes de la época, como Juan Gelman, Paco Urondo y Haroldo Conti.

- **Identidad**

Apropiación de niñxs secuestradxs o nacidxs en cautiverio. Buscar información en el libro sobre niñxs secuestradxs o nacidxs en cautiverio: qué pasó con esxs niñxs.

Rastrear en el libro información sobre las apropiaciones ilegales, la búsqueda realizada por los familiares de los niñxs, las acciones de las Abuelas de Plaza de Mayo en la actualidad, las técnicas de identificación para restituir la identidad de los niñxs apropiadxs ilegalmente.

Trabajar sobre la historia de Clara Anahí y de Chicha Mariani, Abuela de Plaza de Mayo, y complementar con el libro *La casa de los conejos* (de Laura Alcoba).

Sugerencia: realizar una visita a la Fundación Clara Anahí en La Plata, lugar en el que se secuestró a toda la familia y donde desapareció la beba.

Supresión de la identidad de varones y mujeres secuestradxs en los centros clandestinos de detención.

Identificar las diferentes maneras que tenían lxs secuestradores de suprimir la identidad de lxs secuestradxs. Rastrear en el libro esas formas de suprimir la identidad (por ejemplo, en las páginas 35, 41).

Narración con lanas (taller)

Materiales: una varilla de madera o caña, cartones, revistas para recortar, tijeras, pegamento, fotocopias de índices de libros con palabras para recortar, poemas, canciones, lanas de diferentes colores, abrochadora, y agujereadora.

Objetivos: trabajar en la construcción de historias personales. Experimentar la narración oral comunitaria y formas alternativas de escritura.

Se trabajará la narración oral de una historia personal, a partir de una lana donde se van haciendo nudos. En estos nudos se abrochan o pegan cartones con palabras, versos, imágenes dibujadas o recortadas, etc., que simbolizan los acontecimientos de esa historia.

Cada participante elige los acontecimientos que va a contar. Luego decide cómo los representará: ¿con dibujos, palabras, poemas, versos robados? Se eligen los materiales para “contar” y se pegan en cartones. Luego cada participante elige un color de lana y procede a anudar sus cartones. Cada narrador cuelga su lana de la varilla común. Todxs recorren el espacio, indagando los nudos e imaginando cada historia.

Puesta en común: cada unx cuenta su historia al resto del grupo, recorriendo los nudos de su lana. Después se conversa sobre los cruces de las narraciones individuales.

- **Géneros**

Pensar en el rol de la mujer durante aquellos años y en la actualidad. Trabajar sobre la persecución y el sufrimiento particular infligido a las mujeres y diversidades por su condición. Qué pasa con el cuerpo de la mujer como territorio de avasallamiento. Rol de las mujeres militantes, las Madres y las Abuelas. Pensar en la lucha por memoria, verdad y justicia encabezada por mujeres.

- **Patria Grande**

Plan Cóndor: ¿qué sucedía en otros países de Latinoamérica? Buscar en otros libros de la biblioteca, o del espacio de promoción de la lectura, materiales que puedan complementar la información disponible en *El Nunca más*. Invitar a vecinxs, mediadorxs o usuarixs de la biblioteca, o del espacio de promoción de la lectura, que pertenezcan a comunidades de otros países de Latinoamérica para que puedan compartir información, experiencias y reflexiones.

- **Centros clandestinos**

Buscar en *El Nunca más* la información sobre los centros clandestinos, su descripción, su localización.

Actividad relacionada: visita a centros clandestinos de detención mencionados en el libro.

Mapa de lecturas sugeridas (*)

C) PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS

¿Cómo trabajamos con el libro como disparador para generar nuevos materiales de interés para toda la comunidad?

¿Cómo construimos nuestro propio archivo participativo y comunitario sobre aquellos años?

Investigar sobre el mapa de la Memoria de la Plata (donde hay señalizados centros clandestinos, baldosas por la Memoria, monumentos, etc.) y el recorrido de la Memoria realizado en el Municipio de Avellaneda (recorrido por sitios donde detuvieron y masacraron a militantes, Espacio de Memoria ex Centro Clandestino de Tortura y Exterminio El Infierno, recorrido por zona de fosas comunes del Cementerio de Avellaneda).

Algunas ideas para investigar:

- Entrevistas a vecinxs para recabar testimonios sobre la época: determinar qué información tienen (lo que saben sobre la última dictadura militar, lo que pasó el 24 de marzo) y qué piensan con respecto a esa época. Debatir, reflexionar y elaborar conclusiones sobre el sentido común que prima en la comunidad.
- Investigación y relevamiento sobre lo sucedido en la comunidad, con el fin de recabar información para generar un archivo de la memoria participativo, abierto e inclusivo para la biblioteca o el espacio de promoción de la lectura y la comunidad. Qué pasó en el barrio: ¿hay integrantes de la comunidad que recuerden algún operativo policial o militar realizado en esa época, que hayan visto o escuchado un allanamiento o secuestro de algún vecino, disparos, etc?; ¿hay integrantes de la comunidad que hayan estado detenidos de manera ilegal durante aquellos años, que se hayan tenido que exiliar o que continúan desaparecidxs?; ¿hay personas que buscan a sus familiares?; ¿hay ex-centros clandestinos en tu comunidad?
- Relevamiento en el barrio para saber si existen señalizaciones (baldosas, identificaciones en los carteles de las calles, placas) que marquen la desaparición de personas en ese lugar o la vivienda particular de personas desaparecidas.
- Investigación en escuelas cercanas sobre alumnxs, profesores y demás integrantes de la comunidad educativa desaparecidxs. Averiguación sobre la prohibición/creación del centro de estudiantes durante la dictadura y el regreso de la democracia.
- Visita a algunas fábricas del barrio para saber si hubo trabajadorxs detenidxs/ desaparecidxs; de qué manera era la lucha de lxs trabajadrxs en esos años (de qué manera combatieron la última dictadura militar: sabotajes, paros, movilizaciones); cómo se organizaban (a través de sindicatos u otro tipo de organizaciones).
- Investigación en los medios de comunicación de la época para saber si hay algún tipo de información o referencia a acontecimientos que hayan sucedido en

el barrio. Este eje se puede articular nuevamente con el propuesto en el Ítem sobre Rodolfo Walsh para trabajar sobre censura y el rol de los medios durante aquellos años.

- Narraciones y relatos producidos por adolescentes para lxs más pequeñxs (producciones audiovisuales, videos, podcast, publicaciones).
- Búsqueda de información sobre la quema de libros durante la última dictadura militar. Qué libros se quemaban, qué autores estaban prohibidos. El control que se realizaba sobre el patrimonio de las bibliotecas públicas. Qué pasaba con las bibliotecas particulares en los allanamientos.

Poema colectivo (taller)

Materiales: sobres con palabras*, afiches, marcadores, plasticola.

Objetivo: experimentar diferentes tipos de escrituras: grupal, en silencio, escritura no convencional.

Lxs participantes deben dividirse en grupos. A cada grupo se le entrega un sobre con palabras y el resto de los materiales.

Con esas palabras cada grupo debe construir un texto colectivo, al que le puede agregar otras palabras y/o ilustraciones. La idea es que la actividad se realice en absoluto **silencio** y en un tiempo estipulado por lxs mediadorxs.

Una vez cumplido el tiempo, deben poner en común sus trabajos.

(*) Se sugiere que en cada sobre no haya menos de treinta palabras y que sean de distintos tipos: verbos, sustantivos, adjetivos.

Se recomienda utilizar algunas palabras relacionadas con el libro.

Actividad integradora: repensando el prólogo a *El Nunca más*.

Escritura de prólogo alternativo participativo para la próxima edición del libro, a partir de los relevamientos y las actividades realizadas.

Se propone producir un texto colectivo que condense todo el trabajo de lectura, debate e investigación que se haya realizado previamente y que ponga en discusión el prólogo original con el escrito por los 30 años del golpe.

En este sentido, intentaremos buscar en ambos prólogos marcas que den cuenta del cambio de paradigma que se produjo para pensar aquellos años (por ejemplo: la “teoría de los dos demonios” planteada en el prólogo original es una mirada caduca, ya que el terrorismo de Estado no puede ser igualado a otro tipo de violencia o acciones que lleven adelante individuos o grupos diversos).

La escritura colectiva invita a puntear las ideas que hayan surgido a lo largo de los debates, las cuales serán volcadas a una pizarra o afiche que se irá completando a lo largo de las jornadas de trabajo y que será una manera de visualizar de forma rápida ideas o conceptos trabajados (se sugiere realizar, encuentro a encuentro, un registro fotográfico de cómo esa pizarra o afiche se va modificando, completando, y cómo funciona interviniendo el espacio).

Si bien es importante que en las ideas que se condensan en el texto, estén representadas las miradas de todos los participantes, se invita a trabajar sobre acuerdos comunes para dar forma al texto. Sugerimos que el grupo pueda dividirse en comisiones de trabajo para las tareas de registro, redacción y edición final.

El texto al que se llegue puede ser acompañado por una imagen o ilustración elegida o producida por el grupo.

Pueden enviarnos el material producido a librosycasas@cultura.gob.ar

D) INTERVENCIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS

Cómo salimos a las calles para compartir lo que hicimos con la comunidad

- Intervenciones en las calles del barrio (suelta de textos, señalización de espacios, realización de murales, radio abierta con intervenciones artísticas).
- Armado de un espacio de la memoria en la biblioteca, que sea referencia para la comunidad.
- Armado de un mapa del barrio con señalización de lugares donde vivieron o fueron secuestradas personas. Articulación con Barrios x la Memoria y Justicia. Trabajo con otras experiencias de realización de mapas de la memoria. Casos de CABA y La Plata:

<http://www.comisionporlamemoria.org/investigacion/paisajes-de-la-memoria/mapas-de-la-memoria/>

- Articulación con organismos de DDHH para organizar charlas y visitas a Espacios de Memoria. Charlas con actorxs relevantes (Madres, Abuelas, Hijxs, Nietxs, Equipo Argentino de Antropología Forense, fotógrafxs que participaron en el reconocimiento de centros clandestinos y exhumaciones).

(*) Lecturas sugeridas

Literatura

- *El eternauta*, Héctor Germán Oesterheld
- *Dos veces junio*, Martín Kohan
- *Últimos días de la víctima*, José Pablo Feinmann
- *La casa de los conejos*, Laura Alcoba
- *Piedra, papel o tijera*, Inés Garland
- *En estado de memoria*, Tununa Mercado
- "La hostería" en *Las cosas que perdimos en el fuego*, Mariana Enríquez
- "A oscuras" en *Seres queridos*, Vera Giaconi
- "El camino rojo" en *Oldsmobile 1962*, Ana Basualdo
- "Kilómetro 11" en *El castigo de Dios*, Mempo Giardinelli
- *Los pichiciegos*, Rodolfo Fogwill
- "Esa mujer" en *Los oficios terrestres*, Rodolfo Walsh
- *Una muchacha muy bella*, Julián López
- "El fantasma y la oscuridad" en *Sultanes del ritmo*, Leo Oyola
- *Los topos y 76*, Félix Bruzzone
- *Una misma noche*, Leopoldo Brizuela
- *77*, Guillermo Saccomanno
- *La larga noche de Francisco Sanctis*, Humberto Costantini
- *El fin de la historia*, Liliana Heker
- *La ciudad ausente*, Ricardo Piglia
- *Poesía completa*, Juan Gelman
- *Poemas de batalla. Antología poética*, Paco Urondo
- *Cuentos completos*, Haroldo Conti
- *Cuarteles de invierno*, Osvaldo Soriano
- *Perramus*, Juan Sasturain - Alberto Breccia

Infantiles

- *Un elefante ocupa mucho espacio*, Elsa Bornemann
- *Dailan Kifki*, María Elena Walsh
- *La planta de Bartolo*, Laura Devetach

Históricos / Periodísticos

- *Operación masacre*, Rodolfo Walsh
- *¿Quién mató a Rosendo?*, Rodolfo Walsh
- *Laura. Vida y militancia de Laura Carlotta*, María Eugenia Ludueña
- *Putas y guerrilleras*, Miriam Lewin y Olga Wornat
- *El vuelo*, Horacio Verbitsky
- *Lo pasado, pensado*, Felipe Pigna
- *Esmá*, Juan Carrá e Iñaki Echeverría
- *Los Oesterheld*, Fernanda Nicolini y Alicia Beltrán
- *La Voluntad*, Martín Caparrós y Eduardo Anguita
- *Un golpe a los libros. Represión a la cultura en la última dictadura militar*, Hernán Invernizzi y Judith Gociol
- *La Patria fusilada*, Paco Urondo

Crónica / Reflexión

- *Aparecida*, Marta Dillon
- *¿Quién te crees que sos?*, Ángela Urondo Raboy
- *Poder y desaparición*, Pilar Calveiro
- *Violencias de Estado. La guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global*, Pilar Calveiro

Ensayo

- *La guerra contra las mujeres*, Rita Segato
- *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*, Rita Segato

Audiovisuales

- *Los rubios*, Albertina Carri
- *Últimos días de la víctima*, Adolfo Aristarain
- *Calles de la memoria*, Carmen Guarini
- *Trelew, La fuga que fue masacre*, Mariana Arruti
- *La guardería*, Virginia Croatto
- *Los prohibidos*, Scott Mescudi
- *Infancia clandestina*, Benjamín Ávila
- *Garage Olimpo*, Pablo Trapero
- *La amiga*, Jeanine Meerapfel
- *Juan, como si nada hubiera sucedido*, Carlos Echeverría
- *Montoneros, una historia*, Andrés Di Tella
- *Sol de noche*, Pablo Milstein y Norberto Ludin
- *AU3*, Alejandro Hartmann
- *Sofía cumple 100 años*, Hernán Belón
- *Fermín glorias del tango*, Oliver Kolker- Hernán Findling.
- *La memoria de los huesos*, Facundo Beraudi

Nuestras
Autoridades

Presidente de la Nación
Dr. Alberto Fernández

Vicepresidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura de la Nación
Tristán Bauer

Titular de la Unidad de Gabinete de Asesores
del Ministerio de Cultura de la Nación
Dr. Esteban Falcón

Secretario de Gestión Cultural de la Nación
Lic. Maximiliano Uceda

Presidenta de la Comisión Nacional
de Bibliotecas Populares
Lic. María del Carmen Bianchi

NUNCA MÁS

Guía práctica para mediadores y mediadoras de lectura