MUSEOS DE PELICULA

CICLOS DE CINE EN MUSEOS NACIONALES

MARZO 2019

DIRECTORAS HOY

CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO - MANZANA DE LAS LUCES - MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO - MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

MUSEOS DE PELÍCULA

Ciclos de cine en Museos Nacionales

Marzo 2019 - DIRECTORAS HOY

En el Mes de la Mujer presentamos el ciclo ***Directoras Hoy***, un compendio de películas y cortometrajes que repasa la actualidad de la producción audiovisual por realizadoras mujeres, en su mayoría jóvenes, en nuestro país. En muchas de las producciones el eje temático principal es la mujer y su condición en los tiempos que corren, mientras que en otras priman los formatos y géneros cinematográficos.

El ciclo fue programado en conjunto entre cuatro museos (**Casa Nacional del Bicentenario**, **Manzana de las Luces**, **Museo Histórico Sarmiento** y **Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur**), con el objetivo de mostrar y dar a conocer a las nuevas generaciones de realizadoras audiovisuales.

Participan además en el ciclo el **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales** (INCAA) y su programa **Gafas Violetas**, así como también las colectivas de realizadoras i**Acción! Mujeres del cine**, **La mujer y el Cine**, **MUA (Mujeres Audiovisuales)** y **MUMA (Mujeres de Medios Audiovisuales)**.

DÍAS, HORARIOS Y SEDES

CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

Viernes, sábados y domingos, 19 h

Riobamba 985, Ciudad de Buenos Aires

MANZANA DE LAS LUCES

Miércoles y domingos, 19 h

Perú 294, Ciudad de Buenos Aires

MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

Sábados, 16 h

Cuba 2079, Ciudad de Buenos Aires

MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

Sábados, 17 h

Av. del Libertador 8151,
Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA), Ciudad de Buenos Aires

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 6 DE MARZO

19 H | MANZANA DE LAS LUCES

Programación INCAA: Selección de cortos.
Organiza: La Mujer y el Cine

VIERNES 8 DE MARZO

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

SÁBADO 9 DE MARZO

16 H | MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

Programación INCAA: Selección de cortos.
Organiza: La Mujer y el Cine

.

19 H | MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

***La novia del desierto* (2017)**, 77 min.

Dirección: Cecilia Atán y Valeria Pivato;
Guión: Cecilia Atán, Valeria Pivato, Martín Salinas.

Cuenta la historia de Teresa, una mujer de 54 años que trabaja como empleada doméstica en una casa familiar en Buenos Aires. Durante décadas se ha refugiado en la rutina de sus tareas, pero ahora que la familia ha decidido vender la casa, su vida empieza a tambalearse.

19 H | CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

Cine + Performance: ***Metafísica del (des)precio***, programa de cortometrajes realizados por mujeres. **Organiza:** MUA (Mujeres Audiovisuales).

Caída de Melisa Aller, con performance de Eleonora Paoletti y lectura de Karina Puente. 4 min. // ***Libertas*** de Melisa Aller, con performance de Eleonora Paoletti. 4 min. // ***Agua Viva*** de Luciana Foglio. 1 min. // ***Equivale a Mentir*** de Macarena Gagliardi Cordiviola. 3 min. // ***Habitar, vivir*** de Mariana Lombard. 14 min. // ***Pentágono*** de Paula Herrera Vivas. 5 min 30 seg. // ***Muestrario*** de Paula Herrera Vivas. 6 min 15 seg. // ***Devenir*** de María Papi + performance de Alegoría mujer. 4 min 30 seg.

DOMINGO 10 DE MARZO

19 H | CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

***Cetáceos* (2017)**, 77 min., **Guión y Dirección:** Florencia Percia.

Clara y Alejandro se mudan a una casa nueva. Pocos días después, él viaja por trabajo y ella se queda sola, rodeada de cajas cerradas. Ese desorden la impulsa a aceptar una serie de invitaciones azarosas que la alejarán del mundo hermético en el que vive.

19 H | MANZANA DE LAS LUCES

***Los ausentes* (2014)**, 96 min., **Guión y Dirección:** Luciana Piantanida.

Tania llega a un pueblo al borde del abandono. En el único bar viven Gringa y Moré, que esperan un hijo. Jafa es el sobreviviente de un accidente en el que perdió a su esposa, y prepara un plan que desconocemos. Gringa pierde su embarazo y su relación de pareja empieza a disolverse. El carnaval llega al pueblo, y con él los fantasmas. La ausencia no es melancolía. Es inquietud y misterio.

MIÉRCOLES 13 DE MARZO

19 H | MANZANA DE LAS LUCES

Programación INCAA: Selección de cortos. **Organiza:** La Mujer y el Cine.

VIERNES 15 DE MARZO

19 H | CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

Los ausentes (2014), 96 min. **Guión y Dirección:** Luciana Piantanida

Tania llega a un pueblo al borde del abandono. En el único bar viven Gringa y Moré, que esperan un hijo. Jafa es el sobreviviente de un accidente en el que perdió a su esposa, y prepara un plan que desconocemos. Gringa pierde su embarazo y su relación de pareja empieza a disolverse. El carnaval llega al pueblo, y con él los fantasmas. La ausencia no es melancolía. Es inquietud y misterio.

SÁBADO 16 DE MARZO

16 H | MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

Cine + Performance: ***Metafísica del (des)precio***, programa de cortometrajes realizados por mujeres. **Organiza:** MUA (Mujeres Audiovisuales).

Caída de Melisa Aller, con performance de Eleonora Paoletti y lectura de Karina Puente. 4 min. // ***Libertas*** de Melisa Aller, con performance de Eleonora Paoletti. 4 min. // ***Agua Viva*** de Luciana Foglio. 1 min. // ***Equivale a Mentir*** de Macarena Gagliardi Cordiviola. 3 min. // ***Habitar, vivir*** de Mariana Lombard. 14 min. // ***Pentágono*** de Paula Herrera Vivas. 5 min 30 seg. // ***Muestrario*** de Paula Herrera Vivas. 6 min 15 seg. // ***Devenir*** de María Papi + performance de Alegoría mujer. 4 min 30 seg.

17 H | MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

Programación INCAA. **Organiza:** Acción Mujeres del Cine.
Lantéc Chaná (2016) 60 min. **Guión y Dirección:** Marina Zeising

Blas Jaime, oriundo del litoral Argentino, reveló públicamente a sus 71 años que es el último heredero de la lengua Chaná, etnia nativa de Sudamérica que se consideraba extinguida hace más de 200 años. Junto a Pedro Viegas Barros, investigador y lingüista del CONICET, emprendieron la odisea de reconstruir la lengua y cultura Chaná para que no desaparezcan. ¿Podrán hacer trascender su legado?

19 H | CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

Julia y El Zorro (2018), 105 min. **Guión y Dirección:** Inés María Barrionuevo.

Julia (48), ex actriz, y su hija Emma (12) se instalan en un pueblo de Córdoba. Ha pasado el tiempo desde la muerte del padre de Emma, pero todavía viven el duelo. Los días transcurren oscuros hasta que Julia se encuentra con Gaspar, un amigo de toda la vida que la invita a participar en un concurso de teatro. Los tres intentarán reconstruir sus vidas con un proyecto incierto de un nuevo tipo de familia.

DOMINGO 17 DE MARZO

19 H | CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

Colmena (2015) 63 min. **Guión y Dirección:** Majo Staffolani

Nachi tiene 26 años y cada vez se comunica menos. Su carrera como actriz desapareció tras egresarse, la relación con su novio sigue estancada y su vida ya no le pertenece. Siente desaliento e insatisfacción por un futuro cada vez más incierto y busca una razón para salir de la monotonía. En el camino se encuentra con Nina, un colchón dentro de una sala de ensayo, dos botellas de vino y una nueva relación.

19 H | MANZANA DE LAS LUCES

Pibe chorro (2015) 78 min. **Guión y Dirección:** Andrea Testa

Ensayo documental que busca interpelar la construcción social que existe sobre el delito y la violencia, para repensar la problemática de los niños que nacen con sus derechos básicos vulnerados y con pocas posibilidades de pensar y desear un futuro.

MIÉRCOLES 20 DE MARZO

19 H | MANZANA DE LAS LUCES

Programación INCAA. **Organiza:** Acción Mujeres del Cine.

Hasta que me desates (2017) 82 min. **Dirección:** Tamae Garateguy. **Guión:** Miguel Forza de Pauls y Tamae Garateguy

Por un lado, luego de un fatal accidente en el que perdió a su familia, una joven bailarina se inclina hacia la autodestrucción y coquetea con la muerte. Por otro, un médico carga con la infamia de alguna mala praxis. Sus caminos se cruzan en una espiral en la que la fascinación y la locura se retuercen, generando una historia de amor pesadillesca.

VIERNES 22 DE MARZO

19 H | CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

Hasta que me desates (2017) 82 min. **Dirección:** Tamae Garateguy. **Guión:** Miguel Forza de Pauls y Tamae Garateguy

Por un lado, luego de un fatal accidente en el que perdió a su familia, una joven bailarina se inclina hacia la autodestrucción y coquetea con la muerte. Por otro, un médico carga con la infamia de alguna mala praxis. Sus caminos se cruzan en una espiral en la que la fascinación y la locura se retuercen, generando una historia de amor pesadillesca.

SÁBADO 23 DE MARZO

16 H | MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

Julia y El Zorro (2018), 105 min. **Guión y Dirección:** Inés María Barrionuevo.

Julia (48), ex actriz, y su hija Emma (12) se instalan en un pueblo de Córdoba. Ha pasado el tiempo desde la muerte del padre de Emma, pero todavía viven el duelo. Los días transcurren oscuros hasta que Julia se encuentra con Gaspar, un amigo de toda la vida que la invita a participar en un concurso de teatro. Los tres intentarán reconstruir sus vidas con un proyecto incierto de un nuevo tipo de familia.

17 H | MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

Colmena (2015) 63 min. **Guión y Dirección:** Majo Staffolani

Nachi tiene 26 años y cada vez se comunica menos. Su carrera como actriz desapareció tras egresarse, la relación con su novio sigue estancada y su vida ya no le pertenece. Siente desaliento e insatisfacción por un futuro cada vez más incierto y busca una razón para salir de la monotonía. En el camino se encuentra con Nina, un colchón dentro de una sala de ensayo, dos botellas de vino y una nueva relación.

19 H | CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

ZELF PORTRET 470

En 1548 la artista flamenca Catharina Van Hemessen pintó su Autorretrato ante el caballete, usualmente considerado el primero de una artista trabajando en su obra. 470 años después, reunimos una selección de autorretratos audiovisuales realizados por artistas mujeres residentes en Argentina, integrantes de AREA (Asociación de Realizadores Experimentales Audiovisuales). Las obras incluidas presentan distintos acercamientos a la autorrepresentación, capturada con diversos dispositivos. Films digitalizados, trabajos en video analógico y digital, material encontrado, o videos registrados con cámaras de teléfonos móviles, forman parte de una selección que incluye el primer autorretrato performático de la historia del videoarte argentino.

Roles (1988) Graciela Taquini. 2’51’’ // ***Agua viva*** (2016) Luciana Foglio. 8’02’’ // ***Rostros*** (2017) Luján Montes. 3’55’’ // ***Yo. Vos, Todos*** (2018) Fabiana Gallegos.5’31’’ // ***Realidad*** (2012) Macarena Cordiviola. 1’06’’ // ***La Carencia*** (2018) Ana Villanueva. 8’42’’ // ***Punto ciego*** (2018) Clara Frías. 2’01’ // ***Doméstico*** (2017) Gabriela Golder. 1’38’’ // ***Atrapada*** (2012) Paula Pellejero. 1’03’’ // ***Una noche como esta*** (2005) Leticia Obeid. 0’50’’ // ***Siesta*** (2018) Azucena Losana. 3’16’’ // ***Muestrario*** (2016) Paula Herrera. 6’13’ // ***Caracoles y diamantes*** (2014) Paola Michaels . 8’31’’ // ***Sin título*** (2018) Toia Bonino. 0’22’ // ***Metria*** (2014) Melissa Aller. 4’2’’ // ***Retrato*** (2010) Laura Focarazzo. 1’01’ // ***Alfalfas*** (2017) Mariana Lombard. 17’31’’

DOMINGO 24 DE MARZO

19 H | CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

FAB, Festival Audiovisual Bariloche. Selección de cortos de directoras patagónicas.

ADN, de Ana Fresco (Argentina). 16 min // ***El latido de tu corazón***, de Marisol Cumsille Vargas (Chile). 18min // ***Entre nosotros***, de Laura Rojas Larrea (Argentina). 13 min // ***Factor onírico***, de Aldana Suez (Argentina). 11 min // ***Victoria***, de Rosario Palma (Argentina). 3 min // ***Cachengue***, de Sofía Schmidt. 15 min // ***Olga***, de Ana Collarte. 3 min // ***La promesa***, de Candela Yanni (Fisque Menuco). 6 min

19 H | MANZANA DE LAS LUCES

Hoy partido a las tres (2017) 96 min. **Guión y Dirección:** Clarisa Navas.

Las Indomables aguardan con ansiedad el comienzo de un torneo de fútbol femenino barrial. En el transcurso de la espera, suceden todo tipo de acontecimientos. Amor, conflictos, política y hasta una lluvia acechan la pasión por la que están ahí: jugar al fútbol cueste lo que cueste.

MIÉRCOLES 27 DE MARZO

19 H | MANZANA DE LAS LUCES

Programación INCAA. **Organiza:** Campaña Nacional por el Derecho al Aborto (con Consorcio Latinoamericano Contra el Aborto Inseguro, CLACAI)

Género bajo ataque (2018) 70 min. **Guión y Dirección:** Jerónimo Centurión.

América Latina está siendo amenazada por activistas y organizaciones contrarios al reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos, que actúan para limitar cualquier avance en el campo de la libertad de decidir. La película explora este complot en cuatro países de la región (Costa Rica, Perú, Brasil y Colombia) en los que la coyuntura política, los procesos electorales, los cambios en los contenidos educativos y hasta el referéndum por la paz han sido escenarios para que estos movimientos impongan consignas de odio y discriminación. El documental busca alertar a la opinión pública sobre el riesgo que corren nuestros derechos fundamentales, apelando a prepararnos para defenderlos.

VIERNES 29 DE MARZO

19 H | CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

La novia del desierto (2017), 77 min, **Dirección:** Cecilia Atán y Valeria Pivato; Guión: Cecilia Atán, Valeria Pivato, Martín Salinas

Cuenta la historia de Teresa, una mujer de 54 años que trabaja como empleada doméstica en una casa familiar en Buenos Aires. Durante décadas se ha refugiado en la rutina de sus tareas, pero ahora que la familia ha decidido vender la casa, su vida empieza a tambalearse.

SÁBADO 30 DE MARZO

16 H | MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

Cetáceos (2017), 77 min., **Guión y Dirección:** Florencia Percia.

Clara y Alejandro se mudan a una casa nueva. Pocos días después, él viaja por trabajo y ella se queda sola, rodeada de cajas cerradas. Ese desorden la impulsa a aceptar una serie de invitaciones azarosas que la alejarán del mundo hermético en el que vive.

17 H | MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

Cine + Performance: ***Metafísica del (des)precio***, programa de cortometrajes realizados por mujeres. **Organiza:** MUA (Mujeres Audiovisuales).

Caída de Melisa Aller, con performance de Eleonora Paoletti y lectura de Karina Puente. 4 min. // ***Libertas*** de Melisa Aller, con performance de Eleonora Paoletti. 4 min. // ***Agua Viva*** de Luciana Foglio. 1 min. // ***Equivale a Mentir*** de Macarena Gagliardi Cordiviola. 3 min. // ***Habitar, vivir*** de Mariana Lombard. 14 min. // ***Pentágono*** de Paula Herrera Vivas. 5 min 30 seg. // ***Muestrario*** de Paula Herrera Vivas. 6 min 15 seg. // ***Devenir*** de María Papi + performance de Alegoría mujer. 4 min 30 seg.

19 H | CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

La cama (2018) 95 min. **Guión y Dirección:** Mónica Lairana.

En un caluroso verano porteño, George (58) y Mabel (56) pasan sus últimas horas juntos como pareja en su casa familiar. La propiedad fue vendida y antes de que llegue el camión de mudanzas deben dividir todo lo que han juntado en sus vidas. Intentan follar, mueven muebles, comen, se duchan, ríen, empacan cosas, lloran, vuelven a reír, encuentran a su gato muerto, lo entierran, tiran cosas y entre los altibajos emocionales, se despiden.

DOMINGO 31 DE MARZO

19 H | CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

Familia sumergida (2018) 91 min. **Guión y Dirección:** María Alché.

El mundo de Marcela se vuelve extraño y frágil tras la muerte de su hermana Rina. Se siente perdida en su propia casa y las conexiones con su entorno familiar están dislocadas. Entonces llega Nacho, un joven amigo de su hija, y juntos comparten conversaciones y paseos. Marcela recibe un llamado de un pariente distante, mientras en su casa mantiene diálogos con parientes de otra dimensión.

19 H | MANZANA DE LAS LUCES

Impuros (2016) 90 min. **Dirección:** Florencia Mujica y Daniel Najenson; **Guión:** Malen Azzam, Daniel Najenson.

En el período 1880-1930, cada día desembarcaban en Buenos Aires cientos de inmigrantes europeos. Un grupo de proxenetas judíos-polacos se instalan en el país y consolidan una red para traficar mujeres desde Polonia. Aunque la comunidad judía local, indignada, los expulsa de la comunidad llamándolos “impuros”, la historia de las mujeres traficadas desaparece. Sonia Sánchez, escritora y militante contra la trata de personas, reconstruye -a través de la memoria escrita de las mujeres prostituidas- una historia silenciada por más de 100 años.

¡ACCIÓN! Mujeres del cine

¡ACCIÓN! Mujeres del cine es una colectiva feminista argentina, autoconvocada para poner en valor el trabajo producido por mujeres. Está conformada por directoras, productoras, guionistas, técnicas y actrices, y busca analizar, generar, promover, articular y asegurar políticas para el desarrollo de la industria audiovisual con perspectiva de género. Dadas las evidentes desigualdades que vivimos cotidianamente y que las estadísticas confirman, nos comprometemos a desarrollar políticas que fomenten el trabajo en la industria y la presencia equitativa de la mujer en el sector.

Defendemos la equidad de género y de oportunidades. Buscamos deconstruir el viejo paradigma patriarcal. Trabajamos desde la transversalidad. Promovemos la multiplicidad de miradas. Somos mujeres del cine y estamos en ¡ACCIÓN!

GAFAS VIOLETAS

El proyecto es una propuesta de gestión para la equidad de género que depende de la Subgerencia de Desarrollo Federal del INCAA. Se fundamenta en la noción de que una institución pública que no tenga en consideración la variable de género en las políticas que implementa sólo perpetúa la desigualdad.

Gafas Violetas busca integrar el enfoque de género en las diferentes áreas del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) a través de la conformación de una red de trabajo horizontal y transversal para promover acciones concretas que incorporen esta perspectiva. Plantea constituirse en espacio de formación continua en género y lenguaje audiovisual, en articulación con otros organismos y asociaciones civiles competentes en la materia. Propone una plataforma consultiva, de acción conjunta y asesoramiento técnico en materia audiovisual con perspectiva de género, así como un modelo de innovación en gestión pública para la promoción de buenas prácticas.

MUA
Mujeres Audiovisuales Argentinas

MUA (Mujeres Audiovisuales Argentinas) nace en las redes. A comienzos del 2017, las profesionales del cine activaron intervenciones feministas en el campo de la producción industrial y del mediactivismo en la Argentina. A partir de la necesidad de compartir ofertas y demandas laborales, y con la intención de intercambiar reflexiones feministas, un grupo de mujeres cineastas que viven en Buenos Aires crean un grupo secreto de Facebook, Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales – Argentina, que rápidamente supera las 6000 miembros.

En marzo de 2017 se realiza la primera asamblea: una reunión de 300 mujeres en el Canal Encuentro, al que asisten colegas de diversas áreas, localidades, provincias, edades y perfiles, pero con un interés común: la equidad de género en nuestro campo del audiovisual.

LA MUJER Y EL CINE

La Mujer y el Cine es una asociación cultural que nació por la iniciativa de mujeres de la cultura, como María Luisa Bemberg, Marta Bianchi, Lita Stantic, Beatriz Villalba Welsh, Sara Facio y otras, allá por 1988 en Mar del Plata, con el fin de promover, difundir y dar visibilidad al cine realizado por mujeres.

La asociación fue creciendo a medida que pasaron los años y que más mujeres entraron a las escuelas de cine, se dedicaron a las profesiones técnicas detrás de la cámara y empezaron a surgir nuevas directoras jóvenes, con el ímpetu y la mirada nueva que aportan. Hoy, treinta años después, seguimos creciendo y acompañando a todas las mujeres del cine y el audiovisual a través de la promoción de sus obras.

MuMA
Mujeres de Medios Audiovisuales

Somos una colectiva de Mujeres trabajadoras de Medios Audiovisuales en San Carlos de Bariloche, Río Negro, Argentina. Nacimos en abril de 2017. Trabajar en conjunto es resultado del encuentro en las redes sociales, la pertenencia al grupo de Facebook federal de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (MUA Argentina) y la producción de nuestros proyectos personales, que nos hace buscar socias para las aventuras cinematográficas.

Técnicas, realizadoras, productoras, creativas, trabajadoras de TV y otros medios audiovisuales promovemos, fomentamos y visibilizamos miradas y voces plurales e igualitarias en la coyuntura particular de la Patagonia andina. ¡Una gesta política colectiva, regional, federal y feminista!

MUSEOS DE PELICULA

CICLOS DE CINE EN MUSEOS NACIONALES

MARZO 2019

DIRECTORAS HOY

MUA MUJERES AUDIOVISUALES

LA MUJER Y EL CINE 30 AÑOS

ACCIÓN Mujeres del Cine

GAFAS VIOLETAS

INCAA INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

CASA DEL BICENTENARIO

mhS MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

COMPLEJO HISTÓRICO CULTURAL MANZANA DE LAS LUCES

MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
paz, memoria y soberanía

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación