



**Recomendaciones de manipulación,
embalaje y montaje de obras
2022**

La siguiente guía está destinada a las/les artistas que participarán del concurso para el Premio Adquisición 8M edición 2022. Brinda orientación sobre las nociones y los cuidados que se debe tener al embalar, manipular y transportar las obras para hacerlo adecuadamente y con el fin de evitar o minimizar posibles daños.

La diversidad de materiales con los que puede ejecutarse una obra de arte es amplia y variable. La presente guía está dividida en categorías según materialidad, pero se sugiere que cada artista tome las recomendaciones que considere de acuerdo a las necesidades particulares de su obra.

Se contemplan aquí materiales de fácil adquisición y manipulación. Por otra parte, quienes participan deben considerar que los materiales serán reutilizados: permanecerán rotulados y en guarda una vez desembaladas las obras hasta su uso en el momento de la devolución de las piezas.

LIMPIEZA

Las obras deben enviarse limpias, secas y libres de polvo, telarañas e insectos. No deben presentar signos ni evidencia de deterioro biológico activo (presencia de plagas). Para realizar su higienización se debe evitar el uso de plumeros y productos químicos. Se recomienda emplear trapos de microfibra, pinceletas suaves (siempre cuidando las superficies sensibles) y, si es necesario, sobre los vidrios usar papel absorbente con agua o alcohol al 70% aplicados sobre papel o paño, no directamente sobre la obra.

EMBALAJE

Un embalaje mal realizado puede dañar la obra. Debe ser pensado en función del formato, de la materialidad, del peso y de la fragilidad de los objetos de que se trate. Para llevarlo a cabo correctamente, pueden utilizarse una amplia gama de materiales, individualmente o en conjunto, según la necesidad de cada obra en particular. Considerando un corto plazo, pueden utilizarse los siguientes materiales:

- Papel de seda
- Fliselina
- Tyvek 1443R (tela)
- Nailon
- Nailon burbujas (Pluribol)
- Espuma de polietileno
- Telgopor en bloques (evitar el uso de bolitas sueltas)
- Plástico corrugado
- Cinta de papel/ de enmascarar/ de pintor
- Cinta adhesiva embalaje
- Cinta hilera de algodón
- Film Stretch

Las funciones del embalaje son:

- Proteger del polvo
- Aislar (humedad, temperatura y luz)
- Amortiguar vibraciones durante el traslado y proteger los objetos de impactos, punciones e incluso del fuego y del agua

Consideraciones al embalar:

- Los materiales que están en contacto directo con las obras (pueden ser papel de seda blanco, tela de algodón, fliselina o Tyvek) deben encontrarse, en lo posible, libres de ácido e inertes. Además deben estar limpios y sin inscripciones, colorantes ni tintes. En segunda instancia, se deben envolver las obras con un material amortiguador (como cartón corrugado) e impermeable (como plástico de burbujas o espuma de polietileno). Se debe tener en consideración que el cartón corrugado atrae insectos y se rompe con facilidad al retirarlo.
- Si se opta por utilizar Pluribol (nailon con burbujas), cerciorarse de colocar las burbujas siempre hacia afuera y no en contacto con la obra, pues pueden dejar marcas o huellas muchas veces irreversibles.
- Facilitar el desempaque evitando colocar cinta o Film Stretch en exceso, ya que genera mayor necesidad de manipulación y, en consecuencia, riesgo de golpes, abrasiones, caídas o roturas
- En caso de transporte en caja de madera, las cajas de pequeño formato deben abrirse por arriba y las grandes por uno de los lados.

- Las tapas de las cajas y contenedores deben quedar bien selladas al cerrarse y deben estar debidamente indicados los tornillos o el sistema de apertura.
- No utilizar cajas o materiales de embalaje que presenten signos de humedad, pudrición, ataque de insectos ni microorganismos o que muestren inestabilidad para envolver y proteger los objetos.
- En lo posible, las bases de las cajas deben tener tacos aislantes para que no se apoyen directamente en el suelo.
- Si se van a colocar varios objetos en la misma caja, separarlos entre sí con material amortiguador (espuma gruesa de polietileno u otro material forrado por telas de algodón o quirúrgica).
- Rotular siempre los paquetes o cajas indicando la cantidad total de bultos a fin de evitar posibles pérdidas.
- Se deben colocar en todas las caras visibles de la caja los símbolos internacionales estipulados para proteger tanto la caja como el contenido de riesgos exteriores durante la manipulación y el traslado. Es posible emplear tinta indeleble y pintar mediante plantilla la forma de los símbolos o bien colocar etiquetas autoadhesivas.

MONTAJE

La categoría de objeto dentro de lo que se contempla como obra de arte fue ampliándose en 3 el tiempo y, al mismo tiempo, desafiando los cánones establecidos. Si bien incesantemente hay nuevas consideraciones para el montaje de las obras, según la necesidad o el fin artístico, la directriz común es lograr el cometido expositivo y el cuidado del bien. En tal sentido, se exponen a continuación consideraciones generales:

- En el caso de que la obra se encuentre enmarcada, colocar pitones o un sistema de cuelgue asegurándose de que se corresponda con el peso del conjunto.
- Para obras embastadas, colocar pitones o un sistema de cuelgue en los largueros para evitar deformaciones, desplazamientos del bastidor y/o roturas por acción del peso.

- Si la obra está libre, sin ningún tipo de enmarcado o embastado, se recomienda montarla con imanes, que deberán ser de neodimio. En este caso, el tamaño y la fuerza deben corresponderse con el peso de la obra.
- No se recomiendan montajes con cinta bifaz ni el uso de grapas, clavos o adhesivos en contacto directo con la obra. De todos modos, si así lo quisiera la/le artista, deberá saber que esos sistemas pueden generar deterioros en la pieza durante el tiempo de exhibición o durante el desmontaje. El uso de adhesivos puede ser irreversible y generar daños en la pieza.
- Para piezas textiles bidimensionales de mediano o gran formato, como tapices y alfombras, estructuralmente estables, se recomienda el sistema de colgado con velcro.
- Se recomienda que todas las telas que no formen parte de la obra y estén en contacto ella para el embalaje y/o montaje estén limpias y lavadas previamente (incluso si son nuevas). En el caso de que sean de color, es necesario asegurarse de que no destiñan, ya que pueden provocar manchas por migración.
- Toda obra con más de una pieza constitutiva debe ir con un instructivo de montaje adjunto en el cual se identifiquen: la cantidad de piezas que conforman la obra, el tipo y la cantidad de piezas para sujeción o armado, la disposición u orientación y cualquier otra especificación con la que se deba cumplir para la correcta exhibición. Aquí también se inscriben obras con medios digitales.

Criterios específicos para la manipulación, el embalaje y el montaje según materialidad

Pintura:

Manipulación y embalaje:

- Cada obra debe ser embalada particularmente.
- En el caso de pequeño formato y tamaño equivalente pueden agruparse, pero no más de tres pinturas por bulto, armando siempre los paquetes individuales previamente.
- Tanto al estibar como al embalar obras pictóricas, estas deben colocarse verticalmente y anverso con anverso y reverso con reverso; nunca un anverso debe quedar en contacto con el reverso de otra obra, ya que el sistema de colgado o montaje puede provocar daños.
- Es necesario tener en cuenta los sistemas de colgado en el reverso de las obras y los marcos sobresalientes, pues el roce de estos elementos puede rayar otros bienes o deformar otras pinturas.
- En el caso de obras que deban ser enrolladas, es necesario emplear un elemento intermedio que las proteja, como liencillo, fliselina o papel de seda, y la superficie pictórica debe ir hacia fuera para evitar la aparición de craqueladuras en la pintura.
- Las obras bidimensionales se embalan y viajan en posición vertical de modo de minimizar los efectos de la vibración durante el traslado.
- Las pinturas sin marco deben protegerse con film en su perímetro para evitar roces y suciedad durante su manipulación.
- Las pinturas sobre lienzo que se encuentran enmarcadas deben tener protección trasera a fin de amortiguar las vibraciones de la tela. Se puede colocar cartón plástico corrugado o Foam Board ajustado con unas

pinzas al bastidor.

- A las obras bidimensionales con vidrio de protección se les debe colocar cinta adhesiva en cruz sobre el vidrio para minimizar el impacto ante un movimiento extremo.

- En el caso de bastidores móviles, se recomienda verificar que posean todas las cuñas necesarias para mantener la correcta tensión, asegurarlas con mínimas perforaciones y fijarlas al bastidor con tanza o hilo grueso de algodón a fin de evitar pérdidas.

Montaje:

- Para obras enmarcadas, colocar pitones o un sistema de cuelgue asegurándose de que se corresponda con el peso del conjunto desde el marco.

- En el caso de obras embastadas sin marco, colocar pitones o un sistema de cuelgue en los largueros para evitar deformaciones, desplazamientos del bastidor y/o roturas por acción del peso.

Obra gráfica en soporte papel, fotografía e impresos:

Manipulación y embalaje:

Los bienes culturales con soporte en papel, como las obras gráficas, documentos, fotografías, dibujos, mapas y planos, entre otros, son muy frágiles, por lo que exigen cuidados específicos.

- Priorizar siempre la manipulación de una pieza a la vez. Se sugiere la utilización de guantes de algodón al manipular las obras, evitando el contacto directo con ellas para su mayor cuidado.

- Se aconseja no doblar, enrollar ni plegar este tipo de obras. Si son de gran formato y requieren ser enrolladas, la técnica gráfica debe quedar hacia dentro y protegida con papel de seda blanco.

- Para transportar estas obras de un lugar a otro dentro de un mismo sitio, es recomendable usar soportes auxiliares rígidos, como carpetas, bases, cajas de cartulina blanca o cartón libre de ácido, siempre de mayor formato que la obra.

- Cuando se trata de obras enmarcadas, dar el mismo tratamiento de manipulación y embalaje que a las obras pictóricas.
- Utilizar sobres, carpetas o cajas elaboradas con cartulina blanca o cartón libre de ácido para la guarda de las obras. Evitar perforaciones o sujeciones con cintas adhesivas. Pueden adquirirse o elaborarse carpetas con pestañas que eviten que las obras se muevan o se pierdan. De realizarse una carpeta o caja, diseñarla con encastrados o pasadores con los que se pueda atar la obra mediante cinta de algodón a fin de evitar el movimiento dentro de la carpeta y la posibilidad de disociación.
- Priorizar el embalaje individual. Si se trata de un conjunto, ordenar e interfoliar según tamaños iguales o aproximados.

Montaje:

- En el caso de que la obra se encuentre enmarcada, colocar pitones o un sistema de cuelgue asegurándose de que se corresponda con el peso del conjunto.
- Si la obra está libre, sin ningún tipo de enmarcado o embastado, se recomienda montar con imanes, que deberán ser de neodimio. En este caso, el tamaño y la fuerza deben corresponderse con el peso de la obra.
- No se recomiendan montajes con cinta bifaz ni el uso de grapas, clavos o adhesivos directamente sobre la obra. De todos modos, si así lo quisiera la/le artista, deberá saber que esos sistemas pueden generar deterioros en la pieza durante el tiempo de exhibición durante el desmontaje. El uso de adhesivos puede ser irreversible y generar daños en la pieza.

Objetos de cerámica, loza, porcelana o vidrio de pequeño formato:

Manipulación y embalaje:

- Sujetar la pieza ubicando una mano en la base y la otra en uno de sus lados o en la parte superior (de ser en uno de sus lados, que sea el más firme, sin salientes).
- Nunca se debe sujetar el objeto por las asas, decoraciones ni partes

sobresalientes, pues estas pueden ser frágiles.

- Nunca poner un objeto encima de otro.
- Priorizar siempre la manipulación de una pieza a la vez.
- Si es necesario manipular o movilizar varias piezas pequeñas, colocar entre ellas material amortiguador, como guata o espuma, para evitar la abrasión. Preferiblemente, trasladarlas en cajas o embalajes; de lo contrario, usar carritos de transporte debidamente forrados con materiales amortiguadores.
- Tener en cuenta que hay piezas cuya base no es estable o plana y, al ubicarlas sobre una superficie, hay que proveerlas de un soporte adecuado o bien ayudarse con bolsas de arena o espuma a su alrededor (aisladas con telas, como la quirúrgica o fliselina).
- Al embalar, ocuparse de proteger especialmente las partes salientes y por ende más frágiles.
- Si bien las partes salientes precisan una mayor protección, debe procurarse envolver la totalidad del objeto por trasladar.
- Es importante que el material con el que se embale tenga capacidad amortiguadora.
- Debido a la fragilidad de este tipo de materiales, es aconsejable una doble capa de envoltura (y no una cantidad de capas mayor, ya que eso requeriría una manipulación excesiva y, por ende, implicaría riesgo de golpes y roturas).
- El objeto debe ser guardado en una caja (según su tamaño), dentro de la cual debe agregarse material amortiguador para mayor protección (vellón, guata, Pluribol).

Montaje:

- En el caso de que las piezas se exhiban sobre una base o algún tipo de pedestal, estos deben ser firmes, y es necesario asegurarse de que soporten el peso que deban resistir. El apoyo al piso debe ser seguro y

estable o contar con piezas accesorias que lo garanticen.

- Es necesario que la base o el pedestal que se envíe para exponer la obra se encuentre en buenas condiciones, puesto que soportará el peso de la obra durante un periodo prolongado, y cualquier irregularidad que posea puede acentuarse y generar riesgos de caída, golpes o roturas en las obras.
- En el caso de que la pieza vaya asegurada a la base o pedestal, se debe garantizar que los elementos para hacerlo (tornillos, ganchos u otros) se incluyan en el embalaje. Dentro de las instrucciones para el montaje debe indicarse el método de sujeción.
- De incluirse soportes para la contención y la exhibición de las piezas, priorizar que estos sean pensados y diseñados para el correcto apoyo y que soporten el peso de la obra.
- Los criterios anteriormente enumerados se aplican a cualquier tipo y forma de soporte sobre el que se exhiba la obra. De tratarse de formas no convencionales, deberán incluirse las instrucciones de armado y posición.

Textiles:

Manipulación y embalaje:

- Para textiles bidimensionales de pequeño o mediano formato, siempre que sea posible mantener el textil totalmente extendido en superficies planas.
- Se aconseja no doblar ni plegar este tipo de obra, pero, en el caso de ser necesario, emplear rollos de papel de seda o soportes acolchados realizados en fliselina o tela de algodón rellenos con guata o vellón siliconado, que deberán ser colocados en los pliegues para evitar marcas o arrugas permanentes en las piezas.
- En caso de obra enmarcada, dar el mismo tratamiento de manipulación y embalaje que para las obras pictóricas.
- En el caso de indumentaria o textiles tridimensionales, priorizar el traslado de las piezas montadas en sus soportes (por ej., maniquí) y en la posición de exhibición. De ser necesario, amortiguar los pliegues con

rollos de papel de seda y proteger exteriormente con fliselina o tela de algodón.

- Para aquellos objetos que, por sus dimensiones o falta de bastidor, deban embalarse enrollados en cilindro: usar un tubo de cartón o PVC cuyo diámetro sea lo más grande posible teniendo en cuenta las dimensiones de la obra y que sea más largo que ella; en caso de que las obras tengan relieves o accesorios adheridos, estos deben ir hacia fuera, al igual que la capa pictórica, y posteriormente se deben proteger con papel de seda blanco.
- Como protección se puede usar fliselina o Tyvek tipo tela para cubrir el textil.
- Es importante que el embalaje de obras tridimensionales se adecúe a las formas del objeto, es decir, que sea ergonómico. Igualmente, se deben tener en cuenta el peso y los elementos o accesorios que formen parte del objeto.
- En caso de que se embalen dos o más objetos en la misma caja, deben empacarse por separado.

Montaje:

- Para piezas bidimensionales de mediano a gran formato, como alfombras o tapices, que se encuentren estables estructuralmente se recomienda el sistema de colgado con velcro. Para ello, coser a máquina la parte suave del velcro a una cincha de algodón o a una manga de tela de algodón. Luego, coser a mano la cincha con el velcro a la parte superior del reverso del textil con hilo de un tono similar al de la pieza, trabajando desde el centro hacia los laterales para evitar deformaciones. Controlar la tensión de las puntadas para no generar deformaciones en el frente de la pieza. Engrampar la parte áspera del velcro a una madera barnizada, que puede ser amurada a la pared o sujeta con ganchos si el textil no es muy pesado.
- Para la exhibición de piezas de indumentaria con maniqués, se recomienda verificar la aptitud del material de construcción del maniquí. Agregar volumen mediante rellenos para compensar los lugares no soportados, mediante el uso de almohadillas de tela o fliselina rellenas de guata de poliéster o vellón siliconado. En el caso de requerir sujeciones puntuales, se recomienda hacer costuras temporales y evitar cintas

adhesivas, alfileres o elementos metálicos.

- Para el caso de textiles enmarcados, colocar pitones o un sistema de cuelgue asegurándose de que se correspondan con el peso del conjunto.
 - No se recomienda el uso de grapas, clavos ni adhesivos directamente sobre el textil. De todos modos, si así lo quisiera la/le artista, deberá saber que esos sistemas pueden generar deterioros en la pieza durante el tiempo de exhibición o durante el desmontaje. El uso de adhesivos puede ser inestable en el tiempo o irreversible y generar daños en la pieza.
 - Se recomienda que todas las telas que no formen parte de la obra y estén en contacto con ella para el embalaje y/o montaje estén limpias y lavadas previamente (incluso si son nuevas). En el caso de que sean de color, es necesario asegurarse de que no destiñan, ya que pueden provocar manchas por migración.
-

Esculturas:

Manipulación y embalaje:

Dado que la variedad de materiales con los que puede ejecutarse una escultura es muy amplia, deben tenerse en cuenta varios de los puntos ya mencionados en otras materialidades, pero también verificar los siguientes:

- No sujetar las esculturas por puntos vulnerables, como la cabeza, los brazos, la nariz, el cuello o las piernas.
- Identificar posibles elementos sueltos o de ensamble (base y accesorios).
- Manipular y trasladar las esculturas en la posición en que normalmente se encuentran.
- No arrastrar las esculturas al movilizarlas.
- En caso de obras realizadas en cerámica o afines, dar el mismo tratamiento de manipulación y embalaje que el especificado en el apartado correspondiente.

- La obra puede introducirse dentro de una estructura contenedora. Se puede acudir a una espuma gruesa previamente horadada con la figura del objeto. Para ello, primero hay que dibujar la silueta de la pieza sobre el material; luego, con un bisturí o cutter se corta la espuma siguiendo la forma trazada; a continuación, se introduce la escultura; finalmente el recorte de espuma se coloca a manera de tapa sobre la pieza.
- La incorporación de asas a la caja o al sistema en el que la obra sea transportada es útil y recomendable (sobre todo si se trata de piezas de elevado peso).
- La incorporación de carteles que señalen la orientación correcta y la base de apoyo es recomendable para evitar ubicaciones incorrectas y, por ende, riesgos de golpes y roturas.

Montaje:

Como en el caso de los objetos de pequeño formato, hay puntos y consideraciones para montar que siguen el mismo criterio:

- En el caso de que las piezas se exhiban en una base o algún tipo de pedestal, estos deben ser firmes, y es necesario asegurarse de que soporten el peso que deban resistir. El apoyo al piso debe ser seguro y estable o contar con piezas accesorias que así lo garanticen.
- Es necesario que la base o el pedestal que se envíe para exponer la obra se encuentre en buenas condiciones, puesto que soportará el peso de la obra durante un periodo prolongado, y cualquier irregularidad que posea puede acentuarse y generar riesgos de caída, golpes o roturas en las obras.
- En el caso de que la pieza vaya asegurada a la base o pedestal, se debe garantizar que los elementos para hacerlo (tornillos, ganchos u otros) se incluyan en el embalaje. Dentro de las instrucciones para el montaje debe indicarse el método de sujeción.
- De incluirse soportes para la contención y la exhibición de las piezas, priorizar que estos sean pensados y diseñados para el correcto apoyo y que soporten el peso de la obra.
- En el caso de las esculturas, el peso y las dimensiones suelen ser mayores, por lo cual los criterios anteriormente detallados se aplican a

cualquier tipo y forma de base, pedestal o soporte sobre el que se exhiba la obra. De tratarse de formas no convencionales, deberán incluirse las instrucciones de armado y posición.

Mobiliario:

Manipulación y embalaje:

- Amarrar las partes movibles, como puertas y cajones, con tiras de tela. No utilizar cintas adhesivas de ningún tipo.
- No arrastrar el mobiliario al desplazarlo. Usar plataformas con ruedas.
- Si el mueble se puede desarmar, se recomienda registrar la forma de ensamble, así como la cantidad y la ubicación de sus partes, a fin de ensamblarlo correctamente.
- las recomendaciones dados tanto para esculturas como para objetos de cerámica y afines.
- En caso de enviar mobiliario desarmado, incorporar un instructivo detallado para el armado e indicar la cantidad de partes o bultos que lo componen.
- En el caso de que el mobiliario no se componga de una sola pieza o bloque, se recomienda numerar los componentes.

Montaje

- Siempre que no persiga un fin estético, el mobiliario debe presentarse estructuralmente estable, sobre todo en aquellos casos en los que contenga sobre sí piezas accesorias. 12 La falta de estabilidad puede generar riesgos por soportar peso durante un periodo prolongado, tanto en el mobiliario como en el resto de las piezas.
- En el caso de que el mobiliario precise modificaciones en cuanto a sus piezas contenedoras o en su posicionamiento al montarlo, eso debe indicarse dentro del instructivo de montaje.
- No se recomienda la utilización de productos siliconados para realzar

el brillo, puesto que generan películas irreversibles para muchas de las materialidades con las que se suelen ejecutar obras de arte. La limpieza con paños de microfibra es suficiente.

- En el caso de que el mobiliario se exhiba en una base, algún tipo de pedestal o un soporte, estos deben ser firmes, y es necesario asegurarse de que soporten el peso que deban resistir; el apoyo al piso debe ser seguro y estable o contar con piezas accesorias que así lo garanticen. De tratarse de formas no convencionales, deberán incluirse las instrucciones de armado y posición.