Instituto Nacional de la Música

CREADO POR LEY N° 26.801

INFORME DE GESTIÓN 2016 - 2019

Instituto Nacional de la Música

Ente público no estatal – Creado por la Ley 26.801

El Instituto Nacional de la Música (INAMU) es un **ente público no estatal que no integra la administración pública nacional** que tiene por objetivo el fomento, apoyo, preservación y difusión de la actividad musical en general y la nacional en particular. Fue creado por la Ley N° 26.801, conocida como "Ley Nacional de la Música", una norma en la que los propios músicos y músicas participaron en la redacción de sus puntos principales.

El INAMU está conducido y administrado por un **Directorio**, una **Asamblea Federal** y un **Comité Representativo.**

La **Asamblea Federal es la encargada de aprobar** el Plan Anual de Acción, el Presupuesto General del INAMU, Estatuto y Reglamento Interno, en todos los casos elaborados por el Directorio. La Asamblea está presidida por el presidente del INAMU e integrada por un (1) representante gubernamental del ámbito de la cultura por provincia y del gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Resumen de Gestión 2016-2019

- **Convocatorias de Fomento**

Las Convocatorias poseen dos grandes líneas de fomento:

Fomento Regional, distribuido en partes iguales entre las 6 regiones culturales de la Argentina (NOA, NEA, CENTRO, NUEVO CUYO, PATAGONIA y METROPOLITANA).

Fomento Nacional, para músicos de todo el país.

Herramientas de fomento: Subsidios Regionales, Subsidios Nacionales o Vales de Producción para realizar producciones discográficas, música en vivo, audiovisuales, difusión, entre otros.

Continuando con una lógica de fomento federal para la actividad musical argentina, se reunieron los Consejos Regionales de Músicos/as para

consensuar los criterios de selección de los proyectos a beneficiar por el Fomento Regional.

Más de 60 organizaciones de músicos/as/xs de todo el país son protagonistas en las decisiones de fomento en su propia región.

Simultáneamente se reúne el Comité Representativo, integrado por referentes de organizaciones de distintos sectores de la actividad, para la selección de beneficiarios por el Fomento Nacional.

2016
Beneficios otorgados: 1134
Presupuesto: $18.879.500

2017
Beneficios otorgados: 873
Presupuesto: $16.000.000

2018
Beneficios otorgados: 728
Presupuestos: $22.000.000

2019
Beneficios otorgados: 840
Presupuesto: $28.000.000

- **Proyecto "Mi Primer Disco"**

Línea exclusiva para músicos/as/xs registrados que no tengan ninguna producción en soporte profesional.

Los fondos de este proyecto provienen de lo recaudado por comunicación pública de las canciones que pertenecen al **Catálago de Music Hall recuperado por el INAMU.**

2018
Beneficios otorgados: 28
Presupuesto: $2.100.000

2019
Beneficios otorgados: 25
Presupuesto: $2.000.000

- **Convocatoria de Fomento a la Actividad Coral**

El objetivo de la misma es fomentar la actividad coral en forma federal trabajando articuladamente con las asociaciones representativas del sector.

2018
Beneficios otorgados: 28
Presupuesto: $700.000

2019
Beneficios otorgados: 27
Presupuesto: $810.000

- **Convocatoria de Fomento para Sellos Discográficos Nacionales**

Beneficios otorgados: 10
Presupuesto: $1.500.000

- **Beneficios para Músicos/as Registrados/as: descuento del 40% en pasajes en micro.**

2016
Pasajes con descuento: 1469

2017
Pasajes con descuento: 1608

2018
Pasajes con descuento: 1714

2019
Pasajes con descuento: 1541

- **Fomento a Organizaciones de músicos/as/xs que integran los Consejos Regionales que participaron en las evaluaciones de solicitudes en el marco de la Convocatoria de Fomento.**

2018
Cantidad: 28
Presupuesto: $560.000

2019
Cantidad: 26

Presupuesto: $650.000

- **Registro Único de Músicos/as/xs y de Agrupaciones Musicales Nacionales**

Inscriptos (noviembre 2019): 55.800 personas que representan a proyectos musicales en grupo o solistas

- **Asambleas Federales**

Según el artículo 11 de la Ley 26.801, es el órgano de aprobación del Estatuto, Reglamento Interno, Plan anual de Acción y el Presupuesto General del INAMU. La Asamblea está presidida por el presidente del INAMU e integrada por un (1) representante gubernamental del ámbito de la cultura por provincia y del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Aprobación por unanimidad en todas las Asambleas Federales, años:

2016, Ciudad de Guaymallén, provincia de Mendoza. Participaron representantes de 23 provincias.

2017, Ciudad de Salta, provincia de Salta. Participaron representantes de 23 provincias. En la misma se facultó al Instituto a la compra de su Sede Administrativa, hecho que se hizo efectivo en 2018.

2018, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Participaron representantes de 23 distritos.

2019, Ciudad de Corrientes, provincia de Corrientes. Participaron representantes de 20 distritos.

- **Actividades para la Formación Integral del Músico/a/x**

2016
Formación Integral del Músico: 96 actividades en 24 provincias.
Total Asistentes: 13 mil personas.
Detalle: 63 charlas, 9 clínicas de perfeccionamiento, 20 talleres y 4 actividades especiales.

2017
Actividades realizadas: 102
Total de provincias: 22
Total de asistencia estimada: 8 mil personas
Formación Integral de la Actividad Musical: 66 charlas en 21 provincias y CABA + 9 clínicas de perfeccionamiento, 7 talleres y 11 actividades

especiales

2018
Actividades realizadas: 87
Total de provincias: 17
Total de asistencia estimada: 6 mil personas

Las mismas se dividen en:
Formación integral de la Actividad Musical: 49 charlas de formación en 16 provincias y CABA + 3 clínicas de perfeccionamiento y 6 talleres 11 actividades especiales y

13 encuentros de la Agenda de género 2018.

Acciones de Prevención de Riesgos Escénicos: 5 charlas en 4 provincias - Participaron 280 personas.

Otras actividades realizadas con apoyo del INAMU: 17 clínicas, talleres y charlas.

2019
Actividades realizadas: 85
Total de provincias: 17
Total de asistencia estimada: 6800 personas

• **Publicaciones realizadas:**

Libros de partituras y cancioneros para escuelas de enseñanza artísticas:

“El Taita. Obra de Mario del Tránsito Cocomarola” Cancionero y partituras.

Otras publicaciones:
- Cuadernillo “La batería nacional: homenaje a los fabricantes”
- Guía de “Herramientas básicas para promocionar tu música en Ferias y Mercados Internacionales”.

• **Circuito Estable de Música en Vivo:**

2016
Inicio del proceso de construcción del Circuito Estable de Música en Vivo. Primera etapa: Ciudad de Buenos Aires.

2017
Se incorporó al sitio web del INAMU un mapa interactivo con la localización

exacta de los primeros 35 establecimientos que conforman el Circuito, brindando información y datos de contacto de cada uno para que los músicos puedan comunicarse directamente con los lugares y solicitar fecha para un concierto, dentro y fuera de sus localidades de residencia.

Subsidios a Establecimientos
Cantidad: 29
Presupuesto: $2.320.000

2018
En 2018 se realizaron más de 3.500 conciertos en el marco de este Circuito.
Se incorporaron 13 establecimientos (próximamente se agregarán 5 más).
Un total de 45 establecimientos conforman el CEMV.
Se realizaron relevamientos electrotécnicos a mas de 70 establecimientos y se capacitó al personal de 52 espacios en primeros auxilios/RCP/uso de DEA (desfibrilador externo automático), 20 de ellos durante el 2018.
Los relevamientos, las capacitaciones y entrega de DEA´s son requisitos para formar parte del CEMV.

Subsidios a Establecimientos
Cantidad: 34
Presupuesto: $3.960.000

2019

En 2019, hasta la fecha, se realizaron más de 5000 conciertos en el marco de este Circuito.
Se incorporaron 25 establecimientos.
Un total de 69 establecimientos conforman el CEMV al día de la fecha.
Desde el inicio del CEMV se realizaron relevamientos electrotécnicos a mas de 70 establecimientos y se capacitó al personal de 52 espacios en primeros auxilios/RCP/uso de DEA (desfibrilador externo automático), 20 de ellos durante el 2018. Todos los establecimientos del CEMV recibieron un equipo DEA de primera marca, 25 de ellos en 2019.
Los relevamientos, las capacitaciones y entrega de DEA´s son requisitos para formar parte del CEMV.

Subsidios a Establecimientos
Cantidad: 62
Presupuesto: $7.200.000

• **Circuito Cultural Social**

En 2018, compensaciones realizadas por músicos/as beneficiados/as en la

Convocatoria 2017: 537

En total, hasta el momento, 1353 grupos o solistas beneficiados en las Convocatorias de Fomento realizaron su compensación social en el marco del Circuito Cultural Social.

Año 2016: 736
Año 2017: 665
Año 2018: músicxs: 529
coros: 26

Compensaciones adeudadas

Año 2017: 217
Año 2018: músicxs: 158
coros: 2

- **Circuito Universitario de Música Independiente (CUMI)**

Universidades Incorporadas: 9
Provincias: 7 - Río Negro, Chaco, Corrientes, Santa Fe, Buenos Aires, La Rioja y San Luis.

Total de conciertos realizados: 224

Universidades con las que se firmaron Convenios Marcos y Específicos: 4
Provincias: 4 - Neuquén, Santa Cruz, Salta y Córdoba.

Universidades con las que se firmaron Convenios Marcos: 7
Provincias: 6 - Chubut, Córdoba, Jujuy, Catamarca, La Rioja, Buenos Aires

Proyectado 2019: $838.000
Gastos SATE, viajes, entrega deas: $144.431,33
Deas entregados en 2019: 7
Presupuesto cumi: $3.000.000.-

- **Promoción de la música Argentina en el exterior 2018**

Bandas beneficiadas: 8 en mercados + 56 Ibermúsicas

Bandas inscriptas: 1600

Cantidad de artistas beneficiarios: 117 (41 + 76 Ibermúsicas)

Mercados: Chile, Colombia y Brasil

Ibermúsicas: Colombia, Brasil, Chile, Uruguay, México, Costa Rica, España, Portugal, Ecuador, Perú y Alemania

Inversión total: $ARG 1.500.000 (U$D 20.000 cuota ibermúsicas)

Escenarios propios: 3
Conferencias: 3
Rondas de negocios: 3
Viajes exploratorio: 1 (Fluvial, Chile)

2019

Bandas beneficiadas: 13 en mercados + 40 Ibermúsicas

Bandas inscriptas: 3950

Cantidad de artistas beneficiarios: 134 (56 + 78 Ibermúsicas)

Mercados: México, Cuba, Colombia, Finlandia y Brasil.

Ibermúsicas: Cuba, Perú, México, Portugal, España, Suiza, Alemania, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, Costa Rica y Ecuador.

Inversión total: $ARG 4.300.000 (USD 15.000 cuota Ibermusicas)

Escenarios propios: 4
Conferencias: 4
Capacitación: 1
Rondas de negocios: 5
Viajes exploratorios: 1 (Mapas, Islas Canarias)

• **Actuación necesaria de músico/a nacional en conciertos artistas extranjeros (Art. 31 de la Ley 26.801)**

2017: 33 fiscalizaciones realizadas
2018: 48 fiscalizaciones realizadas
2019: 38 fiscalizaciones realizadas

• **Catálogo discográfico Recuperado de Music Hall:**

El Instituto Nacional de la Música (INAMU) recuperó el histórico catálogo discográfico que perteneció a Sicamericana, sociedad anónima que se desempeñaba comercialmente a través de los nombres Music Hall, Sazam y/o TK. Este catálogo, que cuenta con más de 2.500 discos nacionales, estuvo paralizado dentro de un proceso judicial de quiebra desde 1993. A partir de ese año, y hasta la acción del INAMU, los discos estaban imposibilitados de ser reeditados, impidiendo también que se generen recursos económicos para sus intérpretes, pese a que ellos fueron quienes realizaron esas grabaciones.

Licencias entregadas: 234 LP's, 27 Dobles (4 canciones c/u), 193 Simples.

Discos reeditados:

Los Gatos Salvajes (Vinilo) / Melopea INAMU Discos
Raúl Porchetto - Metegol (Vinilo/CD) / Independiente INAMU Discos
Raúl Porchetto - Che Pibe (CD) / Independiente
Miguel Mateos - Solos en América (CD/Vinilo) / Sony Music
Alejandro Medina - Alejandro Medina & La Pesada (CD) / Fonocal
Kubero Diaz - Kubero Diaz & La Pesada (CD) / Fonocal
David Lebón - Nayla (Vinilo) / Sony
Miguel Cantilo - Unidad (CD) / Fonocal
Daniel Toro - Antología (CD) / INAMU Discos
Pastoral - De Michele Erausquín (CD) / Fonocal
Pappo's Blues - Volumen 1 a 7 (CD/Vinilo) / Sony
Atonal - Plegaria Urbana (CD) / Mucha Madera
Arco Iris - Inti Raimy (Vinilo) / Sony
Arco Iris - Tiempo de Resurrección (Vinilo) / Sony
Arco Iris - Mañana Campestre (Vinilo) / Sony
Los Bichos - Antología (CD) / INAMU Discos
Damasio Esquivel - Con Mi Alma Guaraní (CD) / INAMU Discos
Los Visconti - Por el Mundo (CD) / Sony Music Colombia
Los Visconti - La Emoción de Los Visconti (CD) / Sony Music Colombia
Pedro & Pablo - En Concierto (CD) / Fonocal
Miguel Cantilo - La Nueva Vanguardia (CD) / Fonocal

- **Agenda de Género**

agosto 2018/noviembre 2019

12 encuentros, participación + de 1500 mujeres músicas

5 foros, participaron + de 500 mujeres y disidencias del sector musical

6 capacitaciones con enfoque de género (comunicación, autogestión, sonido y producción técnica, taller de la voz)

Subsidio para realización de 500 libros Compilación Música de Mujeres de la región centro

Subsidio para la participación de músicxs autopersividxs en la edición de FAQ, festival de arte queer en CABA.

1er Encuesta Federal "Mujeres en la Música": 3500 mujeres encuestadas

Observatorio de la 1ra encuesta federal "mujeres en la música" y 1er Informe de la misma

Presentaciones internacionales de la AG: Colombia, Brasil, Chile, México, Uruguay, Esáña.

Reconocimiento de la UNESCO

- **Creación del sitio web www.inamuaudiovisual.musica.ar**

- **Producciones audiovisuales realizadas:**

- “Entre Músicos” con Gustavo Santaolalla (emitido 2 veces en TV Pública y en CM – El Canal de la Música), Nahuel Pennisi y Litto Nebbia.

- Documental “El Cine a través de la Música” sobre los/as músicos/as que realizan bandas de sonido de películas. – Estrenado en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

- “Músicos/as en espacios públicos” (emitido en TV Pública y en CM – El Canal de la Música)

- Audiovisuales sobre ritmos:

1. Ritmo de Chacarera simple. Por Peteco Carabajal:
2. Ritmo de Hip Hop por Miss Bolivia:
3. Ritmo de Tango en 2x4 por Yuri Venturi:
4. Fusión de ritmos folclóricos por Vivi Pozzebon:
5. Ritmo de Zamba por Topo Encinar:
6. Ritmo Pop-Rock nacional por Hilda Lizarazu:
7. Ritmo de Milonga y chamarrita humorística por Coco Díaz:

- Tutoriales sobre Luthiers:
1. Cuerdas pulsada
2. Batería
3. Bandeoneón
4. Bombo Leguero Final
5. Flauta Traversa
6. Guitarra Eléctrica

- "Nuestro Cine y su Música" 75 micros audiovisuales de 52 películas argentinas. Estos micros ponen en valor lo mejor de nuestra música al servicio del arte audiovisual argentino. Los mismos se emiten por CINE.AR TV, el canal de televisión del Cine Argentino. Realizados a partir de un convenio entre el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y el Instituto Nacional de la Música (INAMU).

- Documental sobre el catálogo recuperado de Music Hall (emitido CM – El Canal de la Música)

- Prevención de Riesgos Escénicos (emitido CM – El Canal de la Música)

- Escritura de Letras de Canciones (emitido CM – El Canal de la Música)

- Tutoriales sobre los Derechos Intelectuales en la Música (emitidos CM – El Canal de la Música)

- Circuito Cultural Social

- Beneficiarios de las Convocatorias de Fomento (emitido CM – El Canal de la Música)

- Taller Internacional “Cómo vivir de la música” - 11 conferencias -

- Arte, Diseño y Música: un cruce significativo (emitido CM – El Canal de la Música)

- Programa especial INAMU 2017 (emitido CM – El Canal de la Música)

- Programa especial Día Nacional del Músico (emitido CM – El Canal de la Música)