MENDOZA, **31 de marzo de 2022**

VISTO:

El expediente E-CUDAP–CUY Nº 39513/21 caratulado: *"Secretaría de Extensión y Articulación Social S/ Solicitud Creación de Diplomado en Producción de Artes Escénicas. FAD -".*

CONSIDERANDO:

Que la Creación de este Diplomado de Extensión Universitaria en Producción de Artes Escénicas contribuye al cumplimiento del Art. 14, inciso G, de la Ley Nacional del Teatro Nro. 24.800, que expresa: *"acrecentar y difundir el conocimiento del teatro, su enseñanza, su práctica y su historia, especialmente en los niveles del sistema educativo, o contribuir a la formación y perfeccionamiento de los trabajadores del teatro en todas sus expresiones y especialidades".*

Que el Diplomado podrá satisfacer el anhelo de lograr proyectos y espectáculos escénicos de mayor calidad artística, optimizar los recursos involucrados, alcanzar los objetivos propuestos, trabajar de un modo más eficaz y eficiente e identificar y explorar estrategias de accesibilidad para los públicos, entre otros aspectos.

Que la formación aborda las herramientas, metodologías de trabajo, experiencias profesionales, espacios de reflexión e intercambio de ideas con un plan de estudios que consiste en dos niveles distribuidos a lo largo de dos cuatrimestres, más un taller de proyecto final.

Que los objetivos propuestos contribuirán a relacionar personas que se dediquen a diversas áreas de la producción de las artes escénicas, la gestión cultural y la docencia especializada. Asimismo, está destinada a personas interesadas que se desarrollen en áreas artísticas, técnicas y administrativas del sector de las artes escénicas; así como a quienes desempeñen su actividad escénica en espacios no convencionales como centros vecinales, fundaciones y organizaciones de la sociedad civil.

Por ello, atento a lo acordado por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 7de diciembre de 2021,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.-Crear el **Diplomado de Extensión Universitaria en Producción de Artes Escénicas**, elaborado por la Asociación Profesional de Productores Ejecutivos de las Artes Escénicas (APPEAE), Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo (FAD-UNCuyo), Instituto Nacional de Teatro (INT); Dirección Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación(DNFC_MC)según el detalle que, como **ANEXO ÚNICO** con ONCE (11) hojas, forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2°.-La presente norma se emite en formato digital y será reproducida con el mismo número en soporte papel.

ARTÍCULO 3°.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 61

LIC. MARIANA SANCHEZ
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Mgtr. FRUZZI JAVIER OMAR
SECRETARIO DE EXTENSIÓN
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO- UNCUYO

PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

ANEXO ÚNICO
Diplomado de Extensión Universitaria en Producción de Artes Escénicas

Responsables de la propuesta y de la elaboración del proyecto

Asociación Profesional de Productores Ejecutivos de las Artes Escénicas (APPEAE), Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo (FAD-UNCuyo), Instituto Nacional de Teatro (INT); Dirección Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación. (DNFC_MC)

Comité Académico
APPEAE

- 3 Presidente, Secretaria, Tesorero
- 3 Miembros de la Comisión de Capacitaciones

UNCuyo

- 1 Secretaría de Extensión
- 1 Secretaría Académica
- 1 Dirección de Carreras de Artes del Espectáculo

INT

- 1 Dirección Ejecutiva o quien ésta designe
- 1 Secretaría General del Consejo de Dirección o quien ésta designe
- Representantes Provinciales integrantes de la Región en la cual se dicte la Diplomatura.

ACERCA DEL DIPLOMADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

El **Diplomado de Extensión Universitaria en Producción de Artes Escénicas** es una iniciativa de la Asociación Profesional de Productores Ejecutivos de las Artes Escénicas (APPEAE), el Instituto Nacional del Teatro (INT) y la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo (FAD-UNCuyo), constituyéndose en la primera propuesta de formación especializada de la Argentina y una de las primeras de Latinoamérica.

Este Diplomado, de acceso gratuito, tiene como propósito introducir, formar, actualizar y/o profundizar en los múltiples aspectos que hacen a la creación, desarrollo, exhibición y/o distribución de los espectáculos en vivo desde la óptica de la producción escénica.

En ese sentido propone un programa que abarca una perspectiva amplia, diversa, inclusiva y federal de la producción para la escena independiente, autogestiva, alternativa, empresarial, pública o institucional, comunitaria, etc.

La formación aborda las herramientas, metodologías de trabajo, experiencias profesionales, espacios de reflexión e intercambio de ideas con un plan de estudios que consiste en dos niveles distribuidos a lo largo de dos cuatrimestres. El primer cuatrimestre consta de 2 módulos y el segundo de 3 módulos, más un taller de proyecto final. La carga horaria total del Diplomado es de 188 horas.

El equipo de capacitadores del primer **Diplomado de Extensión Universitaria en Producción de Artes Escénicas** de la Argentina está conformado por un conjunto de profesionales en actividad, de las diferentes regiones del país, con una vasta y rica experiencia en el diseño, gestión y desarrollo de proyectos artístico culturales, la producción, exhibición y distribución de espectáculos en vivo y la docencia académica de distintas especialidades de las Artes Escénicas.

Resol. Nº 61

Asimismo el Diplomado podrá contar con la participación de docentes externos invitados, de trayectoria nacional e internacional, para desarrollar seminarios específicos e intensivos.

FUNDAMENTACIÓN

El **Diplomado de Extensión Universitaria en Producción de Artes Escénicas** contribuye al cumplimiento del Art. 14, inciso G, de la Ley Nacional del Teatro Nro. 24.800, que expresa: *"acrecentar y difundir el conocimiento del teatro, su enseñanza, su práctica y su historia, especialmente en los niveles del sistema educativo, o contribuir a la formación y perfeccionamiento de los trabajadores del teatro en todas sus expresiones y especialidades".*

Debido a la escasez de antecedentes formativos, académicos y no académicos, sobre la especialidad de la producción escénica en general y del rol de la producción ejecutiva en particular, surge la necesidad de promover un espacio de formación, capacitación y actualización profesional destinado a las personas que quieran dedicarse específicamente a dicha función tanto como a quienes, dentro del ámbito escénico, necesitan comprender la complejidad de los procesos de producción de proyectos.

El Diplomado podrá satisfacer el anhelo de lograr proyectos y espectáculos escénicos de mayor calidad artística, optimizar los recursos involucrados, alcanzar los objetivos propuestos, trabajar de un modo más eficaz y eficiente e identificar y explorar estrategias de accesibilidad para los públicos, entre otros aspectos.

OBJETIVOS GENERALES

- Introducir, formar, actualizar y/o profundizar en los múltiples aspectos que hacen a los procesos de producción, exhibición, circulación y distribución de los espectáculos en vivo en el primer Diplomado especializado en la producción de artes escénicas.
- Fomentar el reconocimiento y la legitimación de la figura del/la productor/a ejecutivo/a de las Artes Escénicas en todo el territorio de la República Argentina y muy especialmente, en el ámbito de las Artes e Industrias Culturales y Creativas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar herramientas y metodologías de trabajo que contribuyan tanto al desempeño profesional de los/as destinatarios/as como al mejoramiento del desarrollo de las artes escénicas en todas las regiones del país.
- Generar ámbitos de reflexión e intercambio de ideas sobre la importancia de la función de la producción en el entramado de los proyectos y procesos escénicos.
- Articular aspectos teórico-prácticos que favorezcan el diseño, planificación, gestión, ejecución, coordinación y supervisión de las diversas funciones concernientes a la producción de los proyectos, la exhibición y distribución de los espectáculos en vivo, así como fiestas, festivales y otros formatos posibles de artes escénicas y/o performáticas.
- Vincular aprendizajes académicos y contactos con especialistas y equipos de trabajo que se desempeñen en el campo real de las producciones escénicas.
- Propiciar el contacto e intercambio con diferentes ámbitos y circuitos de producción escénica.

Resol. Nº 61

DESTINATARIOS

El **Diplomado de Extensión Universitaria en Producción de Artes Escénicas** está orientada a personas que se dediquen a diversas áreas de la producción de las artes escénicas, la gestión cultural y la docencia especializada. Asimismo, está destinada a personas interesadas que se desarrollen en áreas artísticas, técnicas y administrativas del sector de las artes escénicas; así como a quienes desempeñen su actividad escénica en espacios no convencionales como centros vecinales, fundaciones y organizaciones de la sociedad civil.

El acceso al diplomado será gratuito.

En todos los casos, los requisitos son: residencia en la República Argentina (DNI o similar), experiencia previa comprobable mediante presentación de CV y carta de intención que fundamente el interés por estudiar en dicho Diplomado.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Dado que las vacantes para el curso son limitadas, para la selección de participantes (a cargo del Comité Académico) se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Representación equitativa entre las diversas provincias de la región.
- Paridad de género.
- Representatividad de identidades culturales no hegemónicas.
- Ausencia de formación académica específica.
- Experiencias y antecedentes previos de los/as participantes en materia de producción y gestión e iniciativas vinculadas con el desarrollo regional.
- Potencial de diseño y desarrollo de proyectos teatrales situados en el territorio.
- En todos los casos, se valorará la carta de motivación presentada.

CUPOS

Mínimo: **40 (cuarenta)** estudiantes

Máximo: **80 (ochenta)** estudiantes

DIPLOMA

La acreditación de estudios será certificada mediante diploma de extensión universitaria validado por: Asociación Profesional de Productores Ejecutivos de las Artes Escénicas (APPEAE); Facultad de Artes y Diseño- Universidad Nacional de Cuyo (FAD-UNCuyo), Instituto Nacional de Teatro (INT).

CARGA HORARIA

La carga horaria total es de 188 hs, distribuida en 5 módulos:

Módulo 1: 40 horas
Módulo 2: 40 horas
Módulo 3: 34 horas
Módulo 4: 34 horas
Módulo 5: 40 horas

Resol. Nº 61

LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Mgtr. FALCÓN JAVIER OMAR
SECRETARIO DE EXTENSIÓN
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO- UNCUYO

PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Anexo Único- Hoja 4

PROPUESTA DE PROGRAMA: DIPLOMADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

	Eje 1 Producción	Eje 2 Gestión	Eje 3 Públicos y audiencias	Eje 4 Complementario	Eje 5 Complementario	Integración con la comunidad
PRIMER CUATRIMESTRE						
MÓDULO 1	**Producción de espectáculos I** Escena Independiente/ Autogestiva *Docentes* ***APPEAE***	**Gestión Escénica I** Salas y Espacios Escénicos *Docentes* ***APPEAE + TERRITORIO***	**Introducción a los públicos y audiencias de artes escénicas I** Escena Independiente/ Autogestiva *Docentes* ***APPEAE + TERRITORIO***	**Diseño y elaboración de proyectos escénicos** *Docentes* ***APPEAE+ UNIVERSIDAD***	**Introducción a las artes y lenguajes escénicos** (Disciplinas, géneros, cruces, etc) *Docentes* ***UNIVERSIDAD***	**Conversatorio con referentes de la producción I abierto a toda la comunidad** *Moderación* ***APPEAE + UNIVERSIDAD Referentes Locales, Regionales, Nacionales y/o Internacionales***
MÓDULO 2	**Producción de espectáculos II** Escena Institucional/Pública *Docentes* ***APPEAE***	**Gestión Escénica II** Análisis y proyección del entorno/contexto *Docentes* ***APPEAE + TERRITORIO***	**Introducción a los públicos y audiencias de artes escénicas II** Escena Institucional/Pública *Docentes* ***APPEAE + TERRITORIO***	**Diseño y gestión de recursos y financiamiento** *Docentes* ***UNIVERSIDAD***	**Introducción a la legislación escénica** (derechos autorales, normas de seguridad, etc.) *Docentes* ***UNIVERSIDAD***	**Conversatorio con referentes de la producción II abierto a toda la comunidad** *Moderación* ***APPEAE + UNIVERSIDAD Referentes Locales, Regionales, Nacionales y/o Internacionales***
SEGUNDO CUATRIMESTRE						
MÓDULO 3	**Producción de espectáculos III** Escena Empresarial *Docentes* ***APPEAE***	**Gestión Escénica III** Administración y comercialización *Docentes* ***UNIVERSIDAD***	**Introducción a los públicos y audiencias de artes escénicas III** Escena Empresarial *Docentes* ***APPEAE + TERRITORIO***	**Creatividad e innovación en producción** *Docentes* ***APPEAE + UNIVERSIDAD***	**Introducción al diseño escénico** Escenografía, iluminación, vestuario y audiovisual *Docentes* ***UNIVERSIDAD***	**Accesibilidad para las artes escénicas** (seminario) Docentes a ver con Formar Cultura
MÓDULO 4	**Producción de espectáculos IV** Giras y distribución *Docentes* ***APPEAE***	**Gestión Escénica IV** Introducción al Marketing y la comunicación *Docentes* ***APPEAE + UNIVERSIDAD***	**Introducción a los públicos y audiencias de artes escénicas IV** Giras y distribución *Docentes* ***APPEAE + TERRITORIO***	**Perspectiva de género en las artes escénicas** (seminario) Docentes a ver con Formar Cultura	**Introducción a la producción técnica.** Realizaciones y montajes *Docentes* ***UNIVERSIDAD***	**Conversatorio con referentes de la producción III y IV abierto a toda la comunidad** *Moderación* ***APPEAE + UNIVERSIDAD Referentes Locales, Regionales, Nacionales y/o Internacionales***

Resol. Nº 61

Anexo Único- Hoja 5

MÓDULO 5	**Producción de espectáculos V** Fiestas, festivales y otros formatos posibles *Docentes* ***APPEAE + UNIVERSIDAD + TERRITORIO***	**Gestión Escénica V** Internacionalización *Docentes* ***APPEAE***	**Introducción a los públicos y audiencias de artes escénicas V** Fiestas, festivales y otros formatos posibles *Docentes* ***APPEAE + TERRITORIO.***	**Laboratorio de proyecto escénico final** *Docentes* ***APPAE + UNIVERSIDAD***		**Conversatorio con referentes de la producción V abierto a toda la comunidad** *Moderación* ***APPEAE + UNIVERSIDAD Referentes Locales, Regionales, Nacionales y/o Internacionales***

Breve desarrollo de los módulos

Primer cuatrimestre

Módulo 1.

Módulo 1a.
Producción de espectáculos I
Introducción y conceptualización sobre ciclo, fases y acciones de la producción escénica y las herramientas y metodologías de la producción ejecutiva para el desarrollo de proyectos escénicos independientes y/o autogestivos con una perspectiva provincial/ regional.
Docentes: **APPEAE**
Duración: **12 horas (8 horas sincrónicas y 4 asincrónicas)**

Módulo 1b.
Gestión Escénica I
Introducción y conceptos básicos de gestión de salas y/o espacios escénicos: técnicas y procedimientos a desarrollar para gestionar, administrar, programar y producir desde una sala/teatro/espacio de la escena independiente y/o autogestivaaplicadas a la naturaleza, características y condiciones del territorio.
Docentes: **APPEAE + Territorio**
Duración: **12 horas (8 horas sincrónicas y 4 asincrónicas)**

Módulo 1c.
Introducción a los públicos y audiencias de artes escénicas I
Introducción al concepto de audiencia, público y espectadores: análisis y estudios de los públicos de las artes escénicas independientes y/o autogestivas de las provincias de la región -necesidades, costumbres, hábitos, intereses-.
Docentes: **APPEAE + Territorio**
Duración: **6 horas (4 sincrónicas y 2 asincrónicas)**

Módulo 1d.
Diseño y elaboración de proyectos escénicos.
Acercamiento a las nociones de proyecto de artes escénicas y a las técnicas y métodos para su diagnóstico, formulación, planeación, ejecución y evaluación.
Docentes: **APPEAE + Universidad**
Duración: **4 horas (sincrónicas)**

Resol. Nº 61

LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Mgtr. FALCÓN JAVIER OMAR
SECRETARIO DE EXTENSIÓN
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Módulo 1e.
Introducción a las artes y lenguajes escénicos.
Aproximaciones a los conceptos de artes y lenguajes escénicos como complementos para el desarrollo de la producción ejecutiva: estudio de la diversidad y multiplicidad de expresiones escénicas en el territorio.
Docentes: **Universidad**
Duración: **3 horas (sincrónicas)**

Módulo 1f.
Conversatorio con referentes de la producción I
Encuentro, diálogo o intercambio con referentes de la producción escénica independiente y/o autogestiva de las provincias integrantes de la región y temáticas a definir.
Moderan: **APPEAE- Universidad**
Duración: **3 horas (sincrónicas)**

Duración Módulo 1**: 40 horas**

Módulo 2

Módulo 2a.
Producción de espectáculos II
La producción ejecutiva desde la óptica de las Organizaciones Escénicas y Teatros gestionados por el Estado Nacional, Provincial y/o Municipal y las políticas culturales como ejes del servicio a las comunidades y territorios que representan: lógicas y funcionamientosartístico, técnico y administrativo en la producción propia y/o la exhibición.
Docentes: **APPEAE**
Duración: **12 horas (8 horas sincrónicas y 4 asincrónicas)**

Módulo 2b.
Gestión escénica II
Aproximación al análisis y proyección de los diversos entornos/contextos (culturales, sociales, económicos, políticos, geográficos, demográficos, etc.) y sus vínculos con la gestión de los proyectos escénicos: entornos y agentes intervinientes en y entre las provincias integrantes de la región.
Docentes: **APPEAE + Territorio**
Duración: **12 horas (8 horas sincrónicas y 4 asincrónicas)**

Módulo 2c.
Introducción a los públicos y audiencias de artes escénicas II
Introducción al concepto de audiencia, público y espectadores: análisis y estudios de los públicos de la Escena Institucional/Pública de las provincias de la región – necesidades, costumbres, hábitos, intereses- y estrategias de desarrollo, captación y formación de públicos.
Docentes: **APPEAE** + **Territorio**
Duración: **6 horas (4 horas sincrónicas y 2 asincrónicas)**

Resol. Nº 61

LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Mgtr. FALCÓN JAVIER OMAR
SECRETARIO DE EXTENSIÓN
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO- UNCUYO

PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Módulo 2d.
Diseño y gestión de recursos y financiamiento
Investigación y mapeo de las distintas fuentes y mecanismos de financiamiento para las artes escénicas a nivel local, regional e internacional y el diseño y la gestión de recursos para el desarrollo de los proyectos escénicos en los respectivos territorios.
Docentes: **Universidad**
Duración: **4 horas (sincrónicas)**

Módulo 2e.
Introducción a la legislación escénica
Estudio y aproximación a leyes, normativas y reglamentaciones para el Sector de las Artes Escénicas a nivel Nacional, Provincial y Municipal y su aplicación a la producción de proyectos.
Docentes: **Universidad**
Duración: **3 horas (sincrónicas)**

Módulo 2f.
Conversatorio con referentes de la producción II
Encuentro, diálogo o intercambio con referentes de la producción en Organizaciones Escénicas del Sector Público de las provincias integrantes de la región y temáticas a definir.
Moderan: **APPEAE- Universidad**
Duración: **3 horas (sincrónicas)**

Duración Módulo 2**: 40 horas**

Segundo cuatrimestre

Módulo 3

Módulo 3a.
Producción de espectáculos III
La producción ejecutiva desde la perspectiva de las Empresas Escénicas del Sector Privado y el enfoque estratégico de los espectáculos con fines de lucro: lógicas y funcionamientosde producción, exhibición y distribución.
Docentes: **APPEAE**
Duración: **12 horas (8 horas sincrónicas y 4 asincrónicas)**

Módulo 3b.
Gestión Escénica III
Acercamiento a las herramientas básicas de gestión de la administración para proyectos escénicos y de comercialización de los bienes, productos y servicios a nivel nacional, provincial y/o municipal.
Docentes: **Universidad**
Duración: **6 horas (4 horas sincrónicas y 2 asincrónicas)**

Módulo 3c.
Introducción a los públicos y audiencias de artes escénicas III
Introducción al concepto de audiencia, público y espectadores: análisis y estudios de los públicos de la Escena Privada Empresarial y de Grandes Espectáculos de las provincias de la región -necesidades, costumbres, hábitos, intereses- y estrategias de desarrollo, captación y formación de públicos.
Docentes: **APPEAE + Territorio**
Duración: **6 horas (4 horas sincrónicas y 2 asincrónicas)**

Resol. Nº 61

Módulo 3d.
Creatividad e innovación en producción
Aproximación a los conceptos de creatividad en la producción escénica como factor disparador de ideas en proyectos escénicos originales y la innovación como proceso para materializar esos proyectos de forma adecuada y con aportación de valor.
Docentes: **APPEAE + Universidad**
Duración: **6 horas (4 horas sincrónicas y 2 asincrónicas)**

Módulo 3e.
Introducción al diseño escénico
Acercamiento a los diseños creativos (escenografía, vestuario, iluminación, audiovisuales, etc) desde la óptica de la producción ejecutiva: qué, por qué y para qué del conocimiento a adquirir para el buen desarrollo de equipos de trabajo interprofesionales.
Docentes: **Universidad**
Duración: **3 horas (sincrónicas)**

Módulo 3f.
Accesibilidad para las artes escénicas (Seminario)
Tal como se expresa en el sitio del Ministerio de Cultura de la Nación, la "accesibilidad cultural" es como un puente fundamental para facilitar el encuentro y participación de todas las personas en igualdad de oportunidades y las artes escénicas no pueden escapar a esa necesidad de accesibilizar.
Docentes: **Formar Cultura**
Duración: **3 horas (sincrónicas)**

Duración Módulo 3**: 34 horas**

Módulo 4

Módulo 4a.
Producción de espectáculos IV
La producción ejecutiva enfocada en las giras de Espectáculos de todo tipo y escala a nivel local, interprovincial y nacional: requerimientos, técnicas y procedimientos para la producción, exhibición y distribución desde la perspectiva de las provincias integrantes de la región.
Docentes: **APPEAE**
Duración: **12 horas (8 horas sincrónicas y 4 asincrónicas)**

Módulo 4b.
Gestión escénica IV
Aproximación a las técnicas del marketing y la comunicación para las artes escénicas: análisis del público potencial y objetivo del territorio y de las provincias y elaboración de planes básicos.
Docentes: **APPEAE + Universidad**
Duración: **6 horas (4 horas sincrónicas y 2 asincrónicas)**

Módulo 4c.
Introducción a los públicos y audiencias de artes escénicas IV
Introducción al concepto de audiencia, público y espectadores: análisis y estudios de los públicos de Espectáculos en Giras y Distribución- Circulación a nivel local, interprovincial y nacional.
Docentes: **APPEAE + Territorio**
Duración: **6 horas (4 horas sincrónicas y 2 asincrónicas)**

Resol. Nº 61

Módulo 4d.
Perspectiva de género en las artes escénicas (seminario)
Introducción y conceptualización sobre la construcción de una perspectiva de género en las artes escénicas y las herramientas básicas para responsables de equipos. Docentes: **Formar Cultura**
Duración: **4 horas (sincrónicas)**

Módulo 4e.
Introducción a la producción técnica
Acercamiento a las técnicas de realización y montaje de espectáculos (escenografía, vestuario, iluminación, audiovisuales, etc) desde la óptica de la producción ejecutiva: qué, por qué y para qué del conocimiento a adquirir para el buen desarrollo de equipos de trabajo interprofesionales.
Docentes: **Universidad**
Duración: **3 horas (sincrónicas)**

Módulo 4f.
Conversatorio con referentes de la producción III y IV
Encuentro, diálogo o intercambio con referentes de la producción en Empresas del Sector Privado de las provincias integrantes de la región y temáticas a definir.
Moderan: **APPEAE- Universidad**
Duración: **3 horas (sincrónicas)**

Duración Módulo 4**: 34 horas**

Módulo 5

Módulo 5a.
Producción de espectáculos V
La producción ejecutiva enfocada en la gestión, programación y producción de Festivales, Fiestas y Eventos Escénicos de todo tipo y escala a nivel local, regional e internacional: requerimientos, técnicas y procedimientos para la producción, exhibición y distribución desde la perspectiva de las provincias integrantes de la región.
Docentes: **APPEAE + Universidad + Territorio**
Duración: **12 horas (8 horas sincrónicas y 4 asincrónicas)**

Módulo 5b.
Gestión escénica V
Acercamiento a las estrategias y técnicas procesuales para la internacionalización de los espectáculos escénicos.
Docentes: **APPEAE**
Duración: **8 horas (6 horas sincrónicas y 2 asincrónicas)**

Módulo 5c.
Introducción a los públicos y audiencias de artes escénicas V
Introducción al concepto de audiencia, público y espectadores: análisis y estudios de los públicos de Festivales, Fiestas y Eventos: local, regional e internacional.
Docentes: **APPEAE + Territorio**
Duración: **6 horas (4 horas sincrónicas y 2 asincrónicas)**

Módulo 5d.
Conversatorio con referentes de la producción V
Encuentro, diálogo o intercambio con referentes de la producción y distribución de espectáculos y la producción de Festivales de Artes Escénicas de las provincias integrantes de la región y temáticas a definir.
Moderan: **APPEAE- Universidad**
Duración: **3 horas (sincrónicas)**

Resol. Nº 61

Módulo 5e.
Laboratorio de proyecto final
Duración: 11 horas (sincrónicas)
Duración Módulo 5**: 40 horas**

MODALIDAD:

La propuesta se organiza en cinco módulos que se reconocen como unidad pedagógica en un desarrollo temporal. Estos módulos están conformados por ejes transversales a toda la propuesta, los que le dan unidad y coherencia en vistas al desarrollo de un proyecto final.

Distinguimos ejes medulares y ejes complementarios. Los tres ejes medulares son: Producción; Gestión; Públicos y Audiencias, y los ejes complementarios abordan temáticas relacionadas con las artes escénicas y la cultura, la perspectiva de género, la accesibilidad, la dimensión territorial, el aspecto legal, económico y de integración con la comunidad.

Cada eje se desarrolla a través de presentaciones explicativas a cargo de capacitadores, la organización de conversatorios con referentes territoriales y el acompañamiento de tutores en el desarrollo del proyecto que comienza a concebirse y construirse con el aporte de cada módulo.

El plan de estudios se desarrolla con modalidad virtual a través de encuentros sincrónicos (mediante videoconferencias) y asincrónicos en una plataforma educativa donde se propondrán materiales, actividades para la autogestión de aprendizajes y será el espacio de comunicación entre participantes y tutores.

El proyecto final de producción de artes escénicas representa la integración de los saberes adquiridos en los diferentes módulos y su presentación será evaluativa.

EVALUACIÓN

Evaluación de aprendizajes (conducente a la certificación de participantes): se tendrá en cuenta la asistencia a los encuentros sincrónicos (80% de la carga horaria total de cada módulo) y entrega de avance del proyecto al cerrar cada cuatrimestre (evaluación formativa).

Podrán obtener la acreditación (Diploma de Extensión Universitaria) quienes aprueben los 5 módulos y el proyecto final de producción de artes escénicas.

La evaluación del trabajo final estará a cargo de los coordinadores de cada eje con la colaboración de los capacitadores y los tutores harán el seguimiento de los participantes.

Evaluación del proyecto del Diplomado de Producción de Artes Escénicas:

Para constatar el logro de objetivos del proyecto, el Comité Académico elaborará un informe que integre las fortalezas y debilidades en el desarrollo de cada módulo.

El proyecto se evaluará, además, considerando la cantidad de inscriptos, la cantidad de acreditaciones emitidas y el impacto cualitativo relevado mediante cuestionario específico.

Resol. Nº 61

CUERPO DOCENTE

El cuerpo docente será integrado por personas con amplia trayectoria en la docencia y/o actividad escénica. Las mismas serán propuestas por APPEAE, Fac. Artes y Diseño-UNCuyo y la Representación Regional del INT al Comité Académico.

El Comité Académico Tripartita una vez analizada y acordada la propuesta en función de la pertinencia de los contenidos a dictar, elevará la nómina de capacitadorxs al Consejo de Dirección para su aprobación.

RESOLUCIÓN Nº 61

LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Mgtr. FALCÓN JAVIER OMAR
SECRETARIO DE EXTENSIÓN
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO- UNCUYO

PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
Las Malvinas son argentinas

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número: IF-2022-46198040-APN-CGE#INT

CIUDAD DE BUENOS AIRES
Martes 10 de Mayo de 2022

Referencia: Diplomatura de Extensión Universitaria en Producción de Artes Escénicas_(UNCuyo-APPEAE_INT)

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 12 pagina/s.

Digitally signed by Gestion Documental Electronica
Date: 2022.05.10 11:21:09 -03:00

Cesar Luis Gonzalez
Coordinador
Coordinación de Gestión Ejecutiva
Instituto Nacional del Teatro

Digitally signed by Gestion Documental Electronica
Date: 2022.05.10 11:21:10 -03:00