

Curso virtual

Museos accesibles. Partir de lo posible

4.a edición - Programa 2021

Este curso virtual indaga sobre los conceptos y desafíos concretos detrás de la práctica comprometida por alcanzar museos inclusivos y centrados en las personas. Se propone brindar un marco introductorio para abordar la gestión patrimonial desde un enfoque de derechos, la construcción de ciudadanía y la diversidad en el espacio público. A lo largo de su recorrido buscará estimular reflexiones, prácticas e intercambios entre pares que contribuyan a la transformación de nuestras instituciones culturales en espacios accesibles e inclusivos con y para todas las personas.

Estamos transitando un momento sin igual para la humanidad, en el que las certezas son pocas y los desafíos muchos. La pandemia nos empujó como nunca a revisar los entendimientos y acuerdos de lo común, los usos de lo público y los consensos que construimos sobre las maneras de vivir lo colectivo. Nos interpeló a examinar las relaciones entre el accionar individual y las responsabilidades que tenemos con otras personas. Nos desafió a poner en práctica soluciones colectivas a problemas globales. Nos recordó lo que implica anhelar el encuentro, incluso con personas desconocidas, y darnos cuenta de las ausencias múltiples en los espacios que habitamos. También tornó aún más visibles los desafíos y los problemas que ya estaban presentes en los entornos que “construyen” ciudadanía.

Se trata de temas que llegan a la médula misma de nuestras instituciones y nos invitan a preguntarnos: ¿Qué principios vamos a sostener o necesitamos volver a pensar para tener museos valiosos y necesarios en el futuro inmediato?

Abordar la accesibilidad en los museos (con o sin pandemia) no es solo trabajar sobre las necesidades reales que tienen distintas poblaciones o colectivos sociales. Es adoptar un enfoque que supone una manera incómoda pero necesaria de trabajar; un permanente ajuste de para qué, cómo y con quiénes hacemos los museos.

Objetivo general

Ofrecer una reflexión crítica sobre el concepto de accesibilidad y su aplicación en el ámbito de los museos para hacer posible una práctica comprometida centrada en los derechos ciudadanos, la diversidad y la convivencia social, y el acceso al patrimonio.

Objetivos particulares

- Enmarcar el concepto de accesibilidad en el espacio de los museos desde un enfoque de derechos, diversidad y de participación ciudadana.
- Fomentar el acercamiento a lineamientos de trabajo y redes que garanticen los derechos de todas las personas en espacios culturales y patrimoniales.
- Distinguir y comprender las distintas dimensiones físicas, sensoriales y cognitivas de la accesibilidad aplicada en museos, y compartir criterios en común en torno a la accesibilidad, la comunicación inclusiva y el diseño universal para desarrollar acciones sobre las distintas barreras existentes en los museos.
- Brindar herramientas para la observación crítica, la reflexión, el diagnóstico institucional, la autoevaluación profesional y el desarrollo de propuestas de intervención en sus propios espacios de trabajo.
- Analizar los conceptos de accesibilidad, alteridad, diversidad, normalidad y normativa, cuerpos colectivos, ciudadanía, espacio público, derechos y gestión accesible en el contexto de la reciente pandemia y los procesos desencadenados por el distanciamiento social.

Ejes temáticos

El curso se estructura en tres grandes ejes. En esta nueva edición 2021, cada uno de estos ejes incorpora una sección final sobre museos en pandemia, que funcionará a modo de epílogo para reflexionar en torno a los contenidos sobre accesibilidad y expandirlos a la luz de las nuevas realidades que nos toca vivir.

Ideas, palabras y acciones. Una reflexión inicial sobre la accesibilidad

- Museos espejo de la realidad o museos centrados en las personas y facilitadores de nuevas prácticas sociales.
- La accesibilidad y los mecanismos de exclusión en los museos.

- Tres características de la accesibilidad: como cuestión de derecho, como forma de buscar igualdad reconociendo las heterogeneidades y diferencias, y como un bien transversal a todas las personas.
- Accesibilidad y discapacidad.
- Más allá de la accesibilidad: la diversidad como paradigma y la cultura inclusiva como horizonte.
- El lenguaje como otro punto de partida.
- **Epílogo 1 / Museos en pandemia:** Ante la ausencia de un otre y de una nueva nos-otredad.

Territorios de ciudadanía

- El museo como institución-espacio público y la ciudadanía como ejercicio público.
- Patrimonio y accesibilidad.
- Cómo se manifiesta la accesibilidad: barreras vs apoyos.
- Aproximación al Diseño Universal y criterios DALCO para generar entornos accesibles e instituciones centradas en las personas.
- **Epílogo 2 / Museos en pandemia:** De hospitalidades, ciudadanías y distanciamientos.

Museos: espacios accesibles de convivencia y permanencia

- Consideraciones para partir de una gestión accesible.
- Cultura inclusiva y museos.
- Capas de accesibilidad: movilidad, comunicación y comprensión.
- Superficies de contacto entre el museo y las personas.
- **Epílogo 3 / Museos en pandemia:** Un punto renovado de partida.

Experiencias accesibles

Esta sección especial del curso reúne material audiovisual o de lectura descargable sobre casos y recursos concretos de colegas e instituciones de diversa índole comprometidos y comprometidas con la accesibilidad. Estas experiencias pueden resultar inspiradoras para conocer más de cerca cómo empezaron, cuáles fueron sus primeros pasos y qué sugieren como herramientas para encarar proyectos.

Modalidad de trabajo

La cursada se realiza a través de la plataforma federal de capacitación virtual del Ministerio de Cultura, Aula Cultura, www.aula.cultura.gob.ar

Quienes participen del curso tendrán que contar con acceso a una computadora (con salida de audio) y conexión a internet.

El contenido está dividido en módulos que se irán habilitando cada semana. En ellos, cada participante podrá indagar en los diversos aspectos de los ejes temáticos enunciados a partir del recorrido por lecturas y materiales de trabajo, recursos audiovisuales, propuestas de actividades y espacios de intercambio con el acompañamiento permanente de un equipo tutorial especialista en el tema.

La lectura de contenidos y actividades que se proponen están diseñadas para ser realizadas de forma asincrónica, conforme a la secuencia en la que se van presentando en cada módulo. Se espera que cada participante las realice a medida que se van habilitando, a fin de hacer enriquecedora la experiencia colectiva de cursada que comparte cada comisión de trabajo. En esta nueva edición se sumarán, de manera optativa, algunos encuentros sincrónicos con el equipo tutorial y colegas participantes dispuestos a profundizar los intercambios y experiencias que se comparten.

Autoras del curso (2018): Florencia González de Langarica, Mariana González de Langarica, Eva Llamazares, Carolina Balmaceda.

Ediciones

1.ª Edición: 2018

2.ª Edición: 2019

3.ª Edición: 2020

4.ª Edición: 2021

Actualización de contenidos y diseño de actividades 4.ª edición (2021): Florencia González de Langarica + Equipo Formación y Redes.

Equipo tutorial 4.ª edición (2021): Florencia González de Langarica, Laura Donati, Leonardo Casado, María Alejandra Pupio, Verónica Staffora.

Requisitos para la aprobación y acreditación del curso:

Para obtener el certificado de aprobación del curso, cada participante deberá:

- Mantener una comunicación activa con el equipo tutorial y demás participantes de su comisión.
- Participar de los foros y completar las actividades que se plantean en cada una de las semanas de trabajo.
- Resolver satisfactoriamente la actividad final del curso.

Quienes cumplan con estas condiciones podrán acceder a un certificado de aprobación del curso extendido por la Secretaría de Patrimonio Cultural que acredita 40 horas reloj de formación. También pueden recibir créditos de INAP.

Duración: 5 semanas.

¿A quién está dirigido?

Pueden participar trabajadoras y trabajadores de museos y espacios culturales de todo el país, prioritariamente de gestión pública, con interés en la reflexión en torno a la accesibilidad desde un enfoque de derechos.

También podrán participar quienes estén vinculados formalmente a proyectos con orientación social, colectiva y comunitaria que tengan como objetivo ampliar el acceso de poblaciones diversas a las instituciones culturales.

Sobre la accesibilidad de este curso

Si bien este es un curso de carácter introductorio, queremos aclarar que los contenidos requieren un nivel de lecto-comprensión alto.

Para las personas de baja visión o personas ciegas, la navegación ha sido testeada, es accesible para lectores de pantalla y cuenta con descripción de todas las imágenes. En la navegación es posible de modificar el tamaño de la letra y los colores y contrastes.

El curso está hecho en español.

Para aquellas personas Sordas interesadas se aclara que el curso no cuenta con materiales en LSA. No obstante, todo el contenido audiovisual está subtulado y los recursos en audio poseen un documento de texto que repone la información.

Consideramos que el uso del lenguaje es un reflejo de las prácticas culturales y sociales de un contexto, y de tal manera el mismo debería reflejar a las personas de todos los géneros a los que se refiere. Por ese motivo, para esta nueva edición y actualización nos propusimos el desafío de incorporar progresivamente el lenguaje inclusivo y términos no binarios.

Área Formación y Redes

Líneas de trabajo y equipo

El **Área Formación y Redes** de la Dirección Nacional de Museos y la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial propone contribuir a la reflexión crítica de los equipos de trabajo sobre el hacer en los museos, plantear nuevas problemáticas, y compartir herramientas y recursos que generen un entorno fértil para el diseño de acciones y proyectos acordes a las necesidades de cada institución en particular y de su comunidad.

Esta área articula dos líneas principales: el desarrollo de instancias de formación –presenciales y virtuales– en temáticas específicas vinculadas a la gestión de museos, y la generación espacios de encuentro y vinculación profesional que propicien el fortalecimiento de comunidades de práctica entre colegas e instituciones de todo el país.

Equipo

Coordinación General y Curaduría de Contenidos: Violeta Bronstein

Producción Integral y Comunicación: Alejandra Stafetta y Elisabet Ayala

Desarrollo de Contenidos: Dina Fisman

Diseño Técnico-Pedagógico: Daniela Grynwald

Gestión del Campus y Diseño Técnico-Pedagógico: Andrea Attis Beltrán

**Secretaría de
Patrimonio Cultural**

**MUSEOS Y
PATRIMONIO
NACIÓN**

Secretaría de Patrimonio Cultural

Valeria González

Dirección Nacional de Museos

María Isabel Baldasarre

Dirección Nacional de Gestión Patrimonial

Viviana Usubiaga

AULA CULTURA



Ministerio de Cultura
Argentina