



EL PEREGRINO

(bailecito)

En la Puna soy nacido
sobre el cerro y bajo el sol
con un bombo entre mis manos
con el quichua en mi voz.

Tengo puestas mis ojotas
y mi poncho de color
flor de cardo en el sombrero
para ir de procesión.

Saludito yo les dejo
que esta noche a las cumbres
solo partiré.

El Señor de los Milagros
una ofrenda esperará:
una vela que le llevo
guardadita en mi morral.

II

Peregrino soy señores
y camino por la fe
la montaña me protege
tiene el color de mi piel.

Entre cerros y quebradas
cinco días caminé,
cuatro noches de descanso
para curarme los pies.

Saludito he llegado
con el corazón contento
hoy descansaré.

Sentadito en la gruta
me dispongo a regresar
con el alma satisfecha
a mi pueblito natal.

**Letra y música:
Nicolás Müller**

El bailecito es una danza típica de la región del altiplano. Posee una estructura fija, sin embargo las melodías del primer tema pueden variar su extensión y tener 9 o 10 compases en lugar de 8. No así el segundo tema que siempre posee los 8 compases para respetar la coreografía. Asimismo, la introducción de 8 compases suele tener un agregado de 3 compases más, que reafirman la tonalidad y dan el “adentro” al baile.

El peregrino (bailecito)

Nicolás Müller

♩ = 112

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains six measures of whole rests. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs.

7

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains seven measures, with the first six being whole rests and the seventh containing a melodic phrase. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs.

1) En la Pu-na___ soy na-ci -
2) Pe - re - gri-no___ soy se-ño -

14

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains seven measures, with the first six being whole rests and the seventh containing a melodic phrase. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs.

- do___ so-bre_el - ce - rro_y ba - jo_el sol con un bom - bo_en - tre mis ma___
- res___ y ca - mi - no por___ la fe la mon - ta - ña___ me pro - te -

14

El peregrino (2/3) 

18




— nos con el qui - chua en mi voz. Ten - go pues - tas mis o - jo -
- ge tie - ne el co - lor de mi piel. En - tre ce - rros y que - bra -

18



23



- tas y mi pon - cho de co - lor, flor de car - do en el som - bre -
- das cin - co dí - as ca - mi - né; cua - tro no - ches de des - can -

23

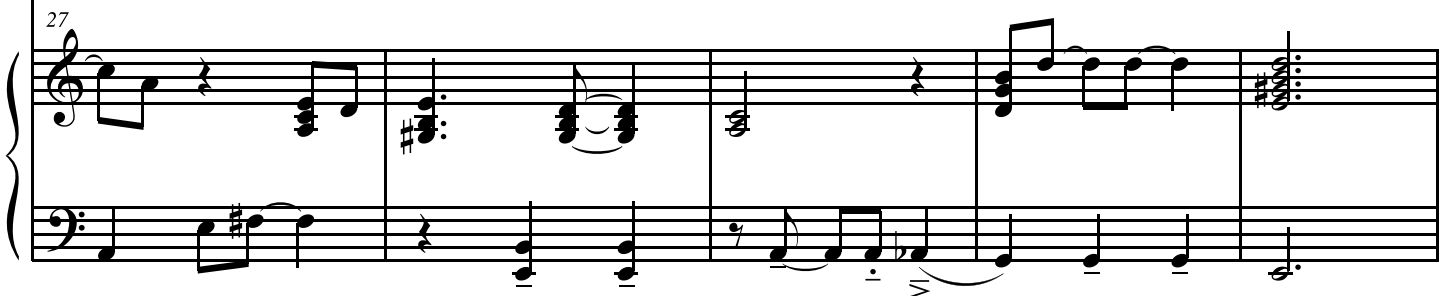


27



- ro pa - ra ir de pro - ce - sión. Sa - lu - di - to
- so pa - ra cu - rar - me los pies. Sa - lu - di - to

27



32

yo les de - jo que es - ta no - che a las cum - bres so - lo par - ti -
 he'i lle - ga - do con el co - ra - zón con - ten - to hoy des - can - sa -

37

ré. El Se - ñor de los Mi - la - gros u - na o - fren - da es - pe - ra -
 ré. Sen - ta - di - to en la gru - ta me dis - pon - go a re - gre -

37

42

rá u - na ve - la que le lle - vo guar - da - di - ta en mi mo - rral.
 sar con el al - ma sa - tis - fe - cha a mi pue - bli - to na - tal.

42