

Curso virtual de modalidad autoguiada

## **Diseño de Exhibiciones.**

### **Pensamiento Proyectual y Prácticas Museográficas**

Por Valeria Keller

**Programa - 2.º edición 2023.**

#### **PRESENTACIÓN**

Este curso virtual aborda el diseño de exhibiciones en museos con foco en su dimensión espacial y multisensorial. El recorrido parte de un enfoque desde el campo del Diseño como método proyectual, comunicacional y creativo que puede aplicarse en el desarrollo de exhibiciones.

Ofrece conceptos, metodologías y ejemplos para repensar los espacios expositivos desde sus características físicas, sus propuestas de recorridos y los estímulos para los sentidos, en busca de la creación de ambientes que ofrezcan a los públicos experiencias inmersivas y memorables.

#### **PARTICIPANTES**

Este curso, abierto y gratuito, está dirigido a toda persona interesada en los procesos de la concepción, del diseño y del desarrollo de exhibiciones en museos e instituciones culturales, tanto de la Argentina como de cualquier parte del mundo, principalmente a quienes participan en el diseño museográfico y en el montaje.

#### **CRONOGRAMA y LUGAR**

Fecha de inicio: 15 de junio de 2023.

Fecha de cierre: 28 de julio de 2023.

El curso se realiza dentro de la plataforma federal de capacitación virtual del Ministerio de Cultura de la Nación. Para participar del curso es necesario contar con acceso a un dispositivo con conexión a internet (computadora, *tablet*, celular).



## OBJETIVOS

### Objetivo general

Compartir conceptos, reflexiones, metodologías y ejemplos para enriquecer la práctica interdisciplinaria de pensar y desarrollar proyectos de exhibiciones.

### Objetivos específicos

Que quienes participan logren:

- abordar el diseño de exhibiciones desde la perspectiva del pensamiento proyectual;
- conocer conceptos y métodos para observar, registrar y repensar los espacios expositivos en su topografía, sus formas de circulación y sus propuestas multisensoriales;
- conocer campos artísticos que pueden inspirar el diseño museográfico.

## CONTENIDOS

El curso consiste en cuatro módulos temáticos consecutivos. Cada uno de ellos articula aspectos teóricos con ejemplos y sugerencias prácticas que permiten profundizar y explorar cómo estas ideas se encarnan en modos concretos de diseñar exhibiciones.

- **Módulo 1: Enfoque.** Diseño: método proyectual y procesos creativos
- **Módulo 2: Topografías.** Superficie expositiva y elementos arquitectónicos
- **Módulo 3: Circulación.** Cuerpos, miradas y ritmos
- **Módulo 4: Climats.** Espacios envolventes

## ESPECIALISTA INVITADA

La autora de los contenidos del curso es Valeria Keller, diseñadora gráfica y especialista en diseño de exhibiciones. A lo largo de más de veinticinco años, ha diseñado y producido cientos de exhibiciones en instituciones públicas y privadas. Dictó clases en diversas universidades, además de dar cursos y conferencias sobre la temática. Desde 2020 coordina el área de Exhibiciones de la Dirección Nacional de Museos y la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, de la Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación, República Argentina.

## MODALIDAD DE CURSADA VIRTUAL AUTOGUIADA

La cursada es asincrónica: no hay encuentros presenciales ni clases por plataformas de videoconferencias. Cada participante puede ingresar al aula virtual en los días y horarios que le resulten convenientes.

El acceso a los contenidos es autónomo, sin acompañamiento docente. Para resolver las dudas o problemas que surjan, se encuentra disponible una mesa de ayuda virtual.

El recorrido es secuencial: los contenidos se van habilitando de forma progresiva a medida que cada participante cumple con la lectura de los materiales y la realización de un breve cuestionario al finalizar cada módulo. El curso queda aprobado al resolver satisfactoriamente los cuestionarios de los cuatro módulos.

El aula estará abierta a partir del día **15 de junio** y permanecerá disponible hasta el **28 de julio**. Durante ese lapso, cada persona podrá acceder al aula y completar el recorrido a su propio ritmo.

## CERTIFICADO

La plataforma virtual monitoriza la lectura de los contenidos, el tiempo dedicado y los resultados de las evaluaciones. Quienes completen satisfactoriamente el recorrido podrán acceder a un **CERTIFICADO DE APROBACIÓN** emitido por la Secretaría de Patrimonio Cultural.

Esta modalidad no otorga créditos de INAP para el desarrollo de la carrera.

## ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN

El curso está en español. Los contenidos requieren un nivel de lectocomprensión alto. La propuesta de recorrido es secuencial y permite que cada persona pueda abordar los contenidos a su propio ritmo.

Para las personas con baja visión y las personas ciegas, la navegación del aula ha sido testada, es accesible para lectores de pantalla y cuenta con descripción de todas las imágenes. En el aula virtual es posible modificar el tamaño de la letra, los colores y los contrastes.



El contenido audiovisual está subtulado y ofrece transcripciones en formato descargable. Para las personas Sordas, se aclara que el curso no cuenta actualmente con materiales en LSA-E.

Consideramos que el uso del lenguaje es un reflejo de las prácticas culturales y sociales de un contexto, y por eso debería reflejar a las personas de todos los géneros a los que se refiere. Por ese motivo, nos proponemos el desafío de utilizar un lenguaje no excluyente en los contenidos y materiales del curso.

Abordar la elaboración y el diseño de este curso de manera accesible e inclusiva es un trabajo en proceso y un ejercicio que, como equipo, seguimos encarando con convicción y compromiso. Agradecemos todos sus comentarios para ir mejorando en cada edición.

## EQUIPO DE TRABAJO DE ESTA EDICIÓN

Área Formación y Redes, Dirección Nacional de Museos y Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación.

**Coordinación general y curaduría de contenidos:** Carla Barbero

**Producción general:** Elisabet Ayala, Dina Fisman y Alejandra Stafetta

**Diseño técnico-pedagógico y asesoría en accesibilidad:** Andrea Attis Beltrán

**Gestión del campus virtual:** Cecilia Bilbao

**Posproducción de videos:** Andrea Madruga y Leandro Caterberg

**Comunicación:** Área de Prensa y Comunicación de la Dirección Nacional de Museos y Dirección Nacional de Gestión Patrimonial

**Dirección Nacional de Museos - Dirección Nacional de Gestión Patrimonial**

**Secretaría de Patrimonio Cultural**

**Ministerio de Cultura de la Nación**

