

## DE PARQUE Y PLAZA

(tango)

El era criollo de cepa  
ella era extranjera y de buen hablar,  
Francia la habían bautizado  
por su alcurnia de “palé de glas”.

Cuentan que él la amaba en silencio  
y le burbujeaba su corazón  
siempre que escuchaba su nombre  
en la voz de un poeta o cantor.

Parque Centenario literato y bohemio  
¡animate, no tengas miedo!  
Que es puro chamuyo eso que todos comentan...  
no es altanera, ni vanidosa,  
sólo es coqueta como todas las demás.

### II

Quiso conocerla en persona  
regalarle un libro, darle una flor,  
pero si no puede moverse  
¿Cómo hará para ver a su amor?

Le escribió un poema una tarde,  
y en un barrilete se lo copió  
para remontarlo a los cielos  
y que el viento llevara su voz.

Parque Centenario literato y bohemio  
¡animate, no tengas miedo!  
Que es puro chamuyo eso que todos comentan...  
no es altanera, ni vanidosa,  
sólo es coqueta como todas las demás.



Letra y música:  
Nicolás Müller



*El tango es por antonomasia la representación del canto y el baile de la ciudad de Buenos Aires. Son muchos los estilos, las formaciones instrumentales, las temáticas que aborda que es casi imposible establecer un único criterio de interpretación. Que sea válido como punto de partida la necesidad de frasear las palabras con la mayor naturalidad, olvidándose de la métrica rigurosa y escrita.*

# De parque y plaza (tango)

Nicolás Müller

♩ = 96

1) El e - ra cri - o - llo de ce - pa;

*mp* *mf*

*8va*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with triplet markings. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). An 8va marking is present above the piano part.

4 E - lla e - ra ex - tran - je - ra y de buen ha - blar Fran - cia la ha bí - an bau - ti -  
re - ga - lar - le un li - bro, dar - le u - na flor pe - ro si no pue - de mo -

*8va*

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with triplet markings. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics are consistent with the previous system.

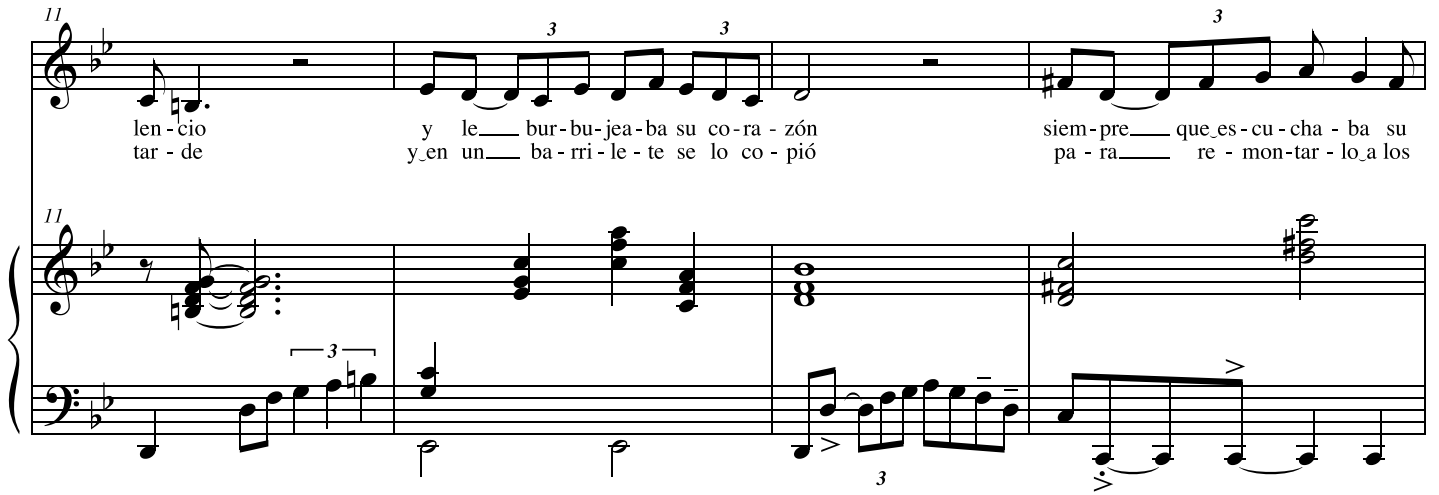
7 za - do por su al - cur - nia de "Pa - lé de glás". Cuen - tan que él la a - ma - ba en si -  
ver - se ¿co - mo ha - rá pa - ra ver a su a - mor? Le es - cri - bió un po - e - ma u - na

This system contains measures 5 and 6. The vocal line features triplet markings. The piano accompaniment includes triplet markings in both hands. Dynamics are consistent with the previous system.

De parque y plaza (2/3) 

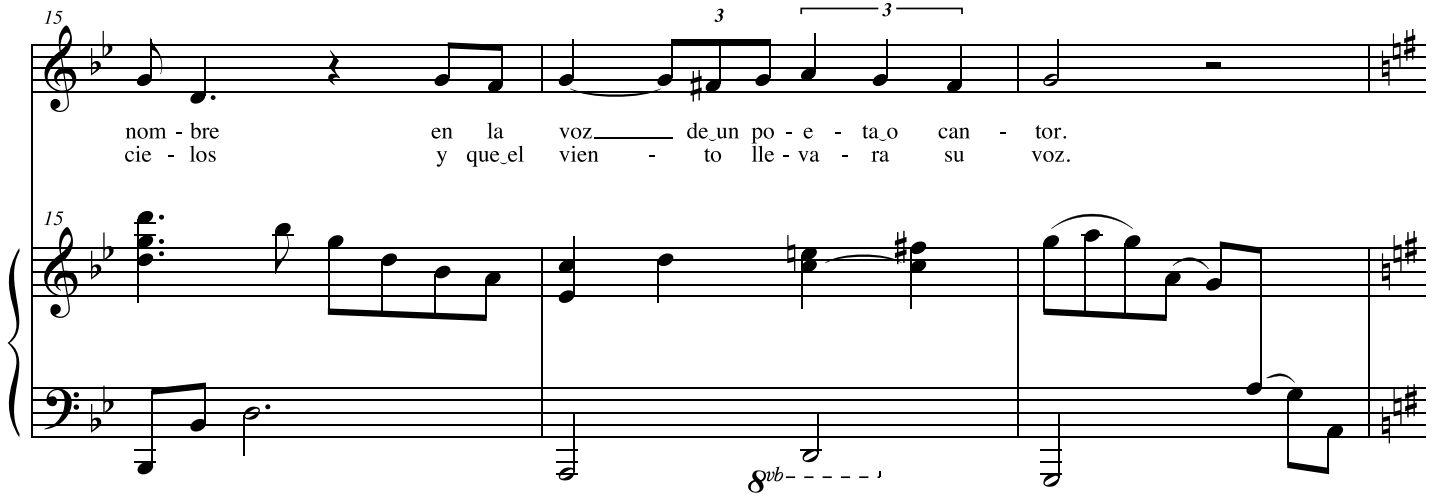
11

len - cio y le bur - bu - jea - ba su co - ra - zón siem - pre que es - cu - cha - ba su  
tar - de y en un ba - rri - le - te se lo co - pió pa - ra re - mon - tar - lo a los



15

nom - bre en la voz de un po - e - ta o can - tor.  
cie - los y que el vien - to lle - va - ra su voz.



18

Par - que Cen - te - na - rio li - te ra - to y bo - he - mio ¡A - ni - ma - te! ¡No ten - gas mie - do!





22

3 3 3

Que es pu - ro cha-mu - yo\_e - so que to - dos co - men - tan no es al - ta - ne - ra

rit. a tempo

25

3 3 2 1

ni va - ni - do - sa só - lo es co - que - ta co - mo to - das las de - más.

8va - 1

3

29

3 2

2) Qui - so co - no - cer - la en per - so - na, más.

3