

8M

Homenaje de las Casas de la Historia y la Cultura del Bicentenario a mujeres destacadas



Ministerio de Cultura
Argentina

8M: homenaje de las Casas de la Historia y la Cultura del Bicentenario a mujeres destacadas

En el marco del **Día Internacional de las Mujeres de 2021**, cada una de las Casas de la Historia y la Cultura del Bicentenario homenajeó a una mujer que se destacara por sus acciones. A lo largo del mes de marzo, en las plataformas virtuales que comparten la Red de Casas de la Historia y la Cultura del Bicentenario, se publicaron sus obras y acciones a fin de visibilizar, a través de la historización de las figuras destacadas y el registro de su producción, el rol fundamental que ocupa la mujer en la esfera laboral, cultural y en la vida cotidiana.

Este señalamiento pretende generar una reflexión prolongada acerca de la lucha contra la desigualdad de género y adhiere a Nosotras Movemos el Mundo, lema bajo el cual el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación junto al Ministerio de Cultura de la Nación han llevado a cabo actividades que buscan dar visibilidad y reivindicar los procesos, luchas y conquistas de los movimientos feministas y de la diversidad de nuestro país y nuestra región.

Artistas, docentes, gestoras culturales, creadoras de políticas; activas en su comunidad, movidas por sus convicciones y pasión, cambian la historia de sus comunidades y es por eso que este reconocimiento es para ellas. Es el momento de las mujeres que, una vez más, toman su lugar en el ámbito público, enriqueciendo la vida de las personas. Sus acciones ponen en valor sus raíces desde cada rincón del país y construyen nuevos escenarios de futuro.

Este catálogo colectivo fue impulsado por la Secretaría de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación y realizado en conjunto con quienes llevan adelante la gestión diaria de las Casas de la Historia y la Cultura del Bicentenario en diferentes puntos del país.

María Cielo Pandolfi
Coordinadora del Programa Casas de la Historia y la
Cultura del Bicentenario
Dirección Nacional de Innovación Cultural
Secretaría de Desarrollo Cultural
Ministerio de Cultura de la Nación

Conozcamos sus nombres y sus historias:

- **Martha Canale** - Colonia Caroya, Córdoba.
- **María del Valle de la Mata** - Quilino, Córdoba
- **Marisa Zacarías** - Santo Tomé, Corrientes
- **Lidia Esther García Zamorano, “Chicha”** - Junín, Mendoza
- **Jovina Coyto, “Jovita”** - Aristóbulo del Valle, Misiones.
- **Nilda Rosa Nicolini** - Curuzú Cuatiá, Corrientes.
- **Ángela Campos** - Centenario, Neuquén.
- **Susana Sommer** - El Bolsón, Río Negro.
- **Gabriela Sandra Rigalli** - Gálvez, Santa Fe.
- **Elede Damiano** - Cañada de Gomez, Santa Fe.
- **Teresa Eva Cordoba** - Puerto General San Martín, Santa Fe.

🏠 [Casa del Bicentenario de Colonia Caroya, Córdoba](#)

Martha Canale



Martha Canale dedicó más de 30 años de su vida a escribir las historias de los inmigrantes que fundaron la ciudad de Colonia Caroya, su tierra natal. Su faceta de escritora se impuso en su primer libro “Fare l’ América” (Hacer la América), dedicado a los colonos. Luego, escribió el libro “100 años de presencia Pasionista en Colonia Caroya”. Su voluntariado en la Parroquia y en otras instituciones le permitió acceder a la información para darle difusión en la comunidad.

Durante muchos años fue la relatora de historias de inmigrantes en la Sagra Nacional de la Uva y en otras fiestas religiosas de Caroya y Colonia Vicente Agüero. También participó activamente en asociaciones de italianos, sobre todo de la Región del Véneto en la ciudad de Córdoba. Llegó incluso a ser Presidenta de la Asociazione Vicentini nel Mondo. Tras su fallecimiento a los 85 años, el 15 de marzo los ciudadanos de Colonia Caroya le hicieron un homenaje bautizando la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario con su nombre.

→ [Relato de Martha sobre la epidemia del cólera que azotó Colonia Caroya en 1887, emitido por Radio Comunicar en 2017](#)

María del Valle de la Mata



6

“Sendero de la enseñanza”

Autora: Gabriela Alejandra Velazquez Rodriguez

Técnica: Fotografía digital

María del Valle de la Mata es docente de la localidad de Quilino, Provincia de Córdoba, que destaca por su larga trayectoria laboral. Dio clases durante 12 años consecutivos en la escuela “Dalmacio Velez Sarsfield” de Villa Quilino, institución en la que posteriormente se desempeñó como Vice Directora interina hasta el año 1981, año en el cual se hizo cargo de la Dirección del colegio.

Durante sus años como docente y directora supo hacer frente a diversos desafíos para brindar a la comunidad escolar la calidad educativa tan característica de su forma de trabajo, la cual conjugaba con el constante perfeccionamiento profesional. Gracias a su gestión, a través del apoyo que consiguió de ex alumnos y diversas instituciones del pueblo, se sortearon las dificultades que trajeron consigo las múltiples mudanzas de las aulas de la escuela para que las clases se impartan con normalidad y seguridad.

María se jubiló después de treinta años de trabajo, pero conserva no solamente bellos recuerdos de sus años como maestra, sino también el cariño de toda la comunidad de Quilino.

Marisa Zacarías



1

La bailarina **Marisa Zacarías** comenzó sus estudios de danza a los 4 años en Santo Tomé, provincia de Corrientes, y desde ese momento continuó ininterrumpidamente con su formación. A los veinte años se recibió de profesora de danzas clásicas y españolas.

Marisa fue una de las fundadoras de la comisión de “Comparsa Colón”, que dirigió durante ocho años, lo que significó un gran impacto para el crecimiento de la Comparsa del barrio Colón y Centenario. Además, fue parte de las Comparsas “Marabucitos” y “Marabú” en su paso por el corsódromo.

Marisa ha dejado una huella en su trayectoria artística, demostrando además seguridad, desenvoltura y mucho amor por la danza, razón por la cual la ciudad de Santo Tomé elige homenajearla por su trabajo y compromiso con la comunidad santotomeña.

Chicha



8

Lidia Esther García Zamorano, conocida popularmente como Chicha, fue docente, directora y gestora cultural de la localidad de Junín, Mendoza. En la década del '70, gracias a su administración eficiente y transparente como Presidenta de la Comisión, gestionó los fondos recaudados para poner en funcionamiento la Biblioteca Popular "Pedro José Bustos".

Esa tarea fue encabezada por Chicha junto con otras 15 mujeres integrantes de la Comisión de la Biblioteca: Martha B. Bustos, Lidia Brandani de Dindorf, Mirta E. Herrera de Brandani, Aída de Hanzuglia, Adriana Arboit de Gonzalez, Julia San Miguel de Rubíes, Elza Gómez de Cunietti, Olga Leyes de Villegas, Elena Gallego de Abraham, Emma Cunietti, Stella Maris de Pereyra, Cristina C. de Sosa, Teresa de Hernández, Miriam Teresa Ortega y Estela Itzcovici.

La creación y consolidación del edificio propio de la Biblioteca Popular "Pedro José Bustos", espacio de encuentro y posibilidades para una comunidad que lo tenía relegado, fue fundamental. Es por esto que la localidad de Junín rinde homenaje a Lidia Esther García Zamorano en una entrevista en la que relata su destacada labor para con todos los juninenses. Este fue el último homenaje que ella disfrutó en vida y el último testimonio personal de sus acciones.

- [Entrevista - parte 1](#)
- [Entrevista - parte 2](#)
- [Entrevista - parte 3](#)

Jovita



"El camino de una mujer"
Autor: José Daniel Stibe
Técnica utilizada: Dibujo
Año de realización: 2021
Medidas: 23 x 32 cm

9

"Me gusta lo que hago, allí es donde me siento viva".

Jovina Coyto, "Jovita" para los vecinos de Aristóbulo del Valle, es una educadora en arte y oficio textil. Se recibió con honores en Corte y Confección, título que obtuvo a través de cursos por correo postal del Instituto "La Victoria" de Buenos Aires. En 1973 comenzó a dar clases de oficio en su casa y en 2000 se integró al equipo de la Escuela Municipal de Arte y Oficios y al de la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario de Aristóbulo del Valle.

Jovita dicta una gran variedad de cursos y talleres entre los que destacan tejido a dos agujas y crochet, capitoné, pintura sobre tela, madera y vidrio, bordado tradicional, chino y con cinta y fabricación de peluches. Sus clases son una oportunidad para formarse en el oficio textil y obtener una herramienta para llevar adelante un emprendimiento autogestivo. Al finalizar la cursada, las producciones realizadas en clase forman parte de diversas exposiciones, además de integrar el catálogo Hecho en Misiones, lo que implica el apoyo y la inserción casi inmediata de las y los alumnos y sus productos al mercado de industrias culturales. A sus 74 años, Jovita continúa con el dictado de sus talleres.

Nilda Rosa Nicolini



10

Nilda Rosa Nicolini es escritora y docente, originaria de Curuzú Cuatiá, provincia de Corrientes. Fue presidenta de la Subcomisión S.A.D.E. en 1984 y Directora de Cultura de la Municipalidad de Curuzú Cuatiá en 1989. Su trayectoria literaria incluye una gran cantidad de obras publicadas, tales como “La Guitarra” (Edit. Colmegna 1970), “Estreno Cuentos” (Edit. Colmegna, 1975), “Caracteres esenciales del cuento literario” (Edición del Centro de Empleados de Comercio de Corrientes, 1978), “Con tinta y alma” (Edit. Colmegna, 1980), “Nuestro Calendario y Pequeño Teatro Escolar” (Efemérides nacionales y regionales, 1986), “Tras la celosía y otros cuentos» (1995)”, “Entre el bien y el mal” (2001), entre otras.

Nilda recibió innumerables premios y distinciones por su prolífica obra, tales como el “Mateo Booz”, otorgado por la Asociación Santafesina de Escritores en 1970, la Mención Especial de la Fundación Arcien de Santa Fe en 1975, la Faja de Honor en prosa en 1989 en el “Concurso Nacional del Círculo de Poetas de Mendoza” y el “Taragüi 2002”, máximo galardón correntino en el rubro ‘Educación’. Además, recibió el Primer Premio en Narrativa en el “Certamen Provincial a la Producción Literaria y Científica”, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de Corrientes en las ediciones 1979 y 1980, y fue reconocida en 2014 con el Premio a la trayectoria otorgado por la Municipalidad de Curuzú Cuatiá y por el Senado de la Provincia de Corrientes.

En 2020 fue declarada “Ciudadana Ilustre de Curuzú Cuatiá” por el Honorable Concejo Deliberante de esa localidad. En esta ocasión, la homenajeamos con una recopilación de textos que formó parte de la colección “Flor del Espinillo”, editado por el Municipio de Curuzú Cuatiá, en el marco de la IX Feria Internacional del Libro organizada en dicha ciudad.

Ya nada de eso importa, he aceptado el cautiverio de mi cuerpo desde que comprendí que mi pensamiento tiene alas y es dueño del tiempo y del espacio. Ahora estoy sumergido en un juego introspectivo, juego a mi propio descubrimiento. Es tan insospechado mi poder, tan amplia mi libertad, que hasta me permite acercarme a Dios que es la Libertad misma. Y olvido por un momento al fantástico Dios de las ondas sonoras, el de la velocidad de la luz, el forjador de mares y montañas, el Dios gigantesco, inaccesible a la mente humana, y convivo en esta celda estrecha con el Dios de entre-casa, ese que sentimos íntimo y cercano, el Dios «de cada uno», el Dios amigo, el que, seguramente, me abrió esta ventana.

Fragmento de “La ventana”. Nilda Rosa Nicolini

11

Angela Campos



Ángela Campos, “Angelita” como es conocida en Centenario, provincia de Neuquén, se destacó en la escritura de poesías y cuentos infantiles. A través de sus escritos ha plasmado la vida, la época y la cultura de Los Pioneros y Las Pioneras de Centenario. Angelita dictó innumerables talleres literarios en las bibliotecas de la ciudad a gran cantidad de niños, niñas y adolescentes, quienes dejaron volar su imaginación de su mano, transformando el aula en un espacio de magia y fantasía.

Junto con la escritura, la militancia ha sido uno de los ejes más importantes de inspiración para Angelita y por ello ha recibido innumerables reconocimientos, entre los que destacan el reconocimiento por el poema “A LA GRAN LIGURIA”, otorgado en el 2° certamen del Alto Valle de Neuquén en 2008, una mención especial la categoría narrativa en el marco del premio otorgado en el Aniversario de la Ciudad de Centenario”, en 2012, y el Primer Premio de Poesía en el 26° Certamen Literario “Escribiendo en Primavera”, llevado a cabo en la ciudad de Centenario en 2019.

Actualmente, fiel a sus convicciones, continúa militando y enriqueciendo a los y las lectoras con sus bellísimas escrituras.

Las noches son largas, funden los recuerdos
El poeta sueña, Mientras arden los leños
Que enciende la musa del alma y, con su magia
Cobija los sueños

Fragmento de poema de Ángela Campos 18/6/18

Susana Sommer



“Doña Catalina Ñanculeo-Manos que Curan”

Autora: Susana Sommer

Técnica: Técnica Mixta

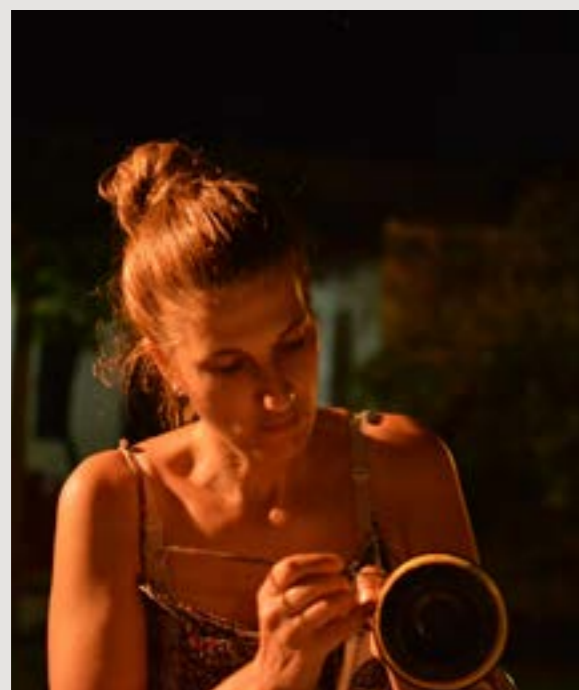
Año de realización: 1995

Medidas: 50x60cm

Susana Sommer es artista visual, egresada de la Academia Nacional de Bellas Artes. Es Profesora Nacional de dibujo y grabado. Dictó diversos cursos de formación artística y fue docente durante 15 años en la escuela de Bellas Artes de El Bolsón, localidad donde reside desde 1974. La trayectoria de Susana dejó una huella no sólo por su prolífica obra, que incluye retratos y paisajes hechos en dibujo y grabado, sino también por su dedicación como maestra de artes visuales, al compartir su conocimiento y ser una gran defensora de los más necesitados.

En 1995, la artista visitó a Doña Catalina en su casa de Mallín Ahogado, un paraje cercano a El Bolsón, al pie de la cordillera. Doña Cata, mujer Mapuche de origen chileno considerada en su comunidad una Machi (Mujer Medicina), atendía los partos de las mujeres que no podían acceder a las salitas del Hospital de El Bolsón, curaba las quemaduras y se ocupaba de atender dolencias simples y enfermedades de estación. En el retrato se puede observar el cerco de madera que rodeaba su casa y las hierbas que utilizaba para curar.

Gabi Rigalli



14

Gabriela Sandra Rigalli (Gálvez, 1967 – 2016) fue una docente con una formación sólida y comprometida de la ciudad de Gálvez, provincia de Santa Fe. Como siempre mostró interés por la educación y la cultura, realizó la Licenciatura en Gestión Educativa en la Universidad Nacional del Litoral y el Profesorado de Música en el Liceo Municipal de Gálvez.

En 1994 comenzó a dar clases en la escuela “Poeta José Pedroni”. En esa institución estuvo a cargo de un multigrado para el cual diseñó y llevó a cabo distintos proyectos de integración escolar destinados a niñas y niños que presentaban necesidades educativas complejas, lo que incluía, entre otros contenidos, la enseñanza de lenguaje de señas. Gabriela trabajó arduamente durante muchos años para que gran cantidad de estudiantes mejoraran su calidad de vida, fomentando una actitud de respeto por los derechos de las personas con discapacidad.

Durante su carrera como docente, Gabriela atravesó difíciles situaciones que llegaron incluso a alejarla de su profesión, pero siempre afrontó las adversidades con la valentía y fortaleza que la caracterizaban. Gaby falleció en 2016, víctima de una enfermedad terminal, pero fue sin dudas un ejemplo de lucha por la educación inclusiva y la integración escolar.

Elede Damiano



“Nieve en Cañada”

Autora: Elede Damiano
Técnica: óleo sobre tela
Año de realización: 1954
Medidas: 60x80 cm

15

La artista visual **Elede Damiano** inició su carrera artística en la ciudad de Cañada de Gómez, Provincia de Santa Fe. Gracias a la guía de su tía, la reconocida pintora y escultora santafesina Elisa Damar, adquirió no sólo la vocación sino la técnica que continuaría perfeccionando en la Academia de Bellas Artes de San Francisco, bajo la dirección del pintor y escultor Miguel Pablo Borgarello.

Elede siempre estuvo en contacto con reconocidos artistas plásticos, tanto en los Salones de Artes Visuales como por correspondencia, como lo hizo con Julio Moisés, el ilustre retratista español. Además, muchas de las obras de Damiano forman parte de colecciones privadas en otros países, como Suiza, Italia y España. Tal es el caso del retrato al óleo del Dr. Gregorio Marañón, célebre filósofo, médico y escritor madrileño.

Su silenciosa trayectoria artística incluye la enseñanza en su casa, donde recibió a centenares de alumnos a quienes formó en dibujo y pintura. Sus obras pueden verse en el Museo de Arte Cañadense, al que la artista donó la totalidad de su producción. Una de sus obras destacadas se titula “Nieve en Cañada” y representa el histórico día del 8 de agosto de 1954, tan recordado por los cañadenses por la peculiaridad del fenómeno climático.

Teresa Córdoba



16

Maestra de música, escritora y pintora, **Teresa Córdoba** nació en Puerto General San Martín en 1932. Apasionada por la cultura y el quehacer artístico, creó el taller literario “Cronopios” con el que contagió su pasión por la poesía y la escritura a muchísimos jóvenes de la ciudad. Este taller dio lugar a la creación de la revista “Poemario”, dirigida por ella misma. Hoy, los ejemplares que circulan después de tantos años se vuelven un registro indiscutible de su labor.

Teresita trabajó como docente en grandes escuelas de la ciudad, y quienes fueron encantados por su pasión coinciden en que ha dejado como maestra una imborrable huella en sus vidas. Fallecida hace ya algunos años, todos aquellos que la conocieron mencionan que su personalidad no pasaba desapercibida.

¿Qué le ha pasado a esa estrella gigante que su color dorado se ha tornado casi púrpura?
¿O será que la sombra ha de cubrirlo todo y lentamente morirá su luz para este mundo alucinante?

Ayer salí a la puerta de casa y quedaron mis ojos extasiados prendidos de ese sol magenta que ha cambiado su color, sin darnos cuenta.

Es como si fuera un rostro avergonzado cubierto de rubor o gran espanto cual quisiera esconderse pudoroso envolviendo su luz en rojo manto.

Y en ese atardecer primaveral de estrella luminosa, se transforma en flor y ese cielo violáceo que nos cubre pareciera apagar la esperanza matizada de las cosas.

Como un antiguo guerrero que descansa quizás anuncia la llegada de otras guerras o será que llega el amor a nuestra tierra y estallará de asombro, el sol, en mil estrellas.

“Hermano Sol”, una poesía escrita por Teresita publicada en la revista Poemario N°18, en el año 1992

17



Ministerio de Cultura
Argentina

