

BALANCE

CULTURA 2018



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

PATRIMONIO Y MUSEOS

Visitas

Hasta diciembre de 2018, los museos nacionales registraron un total de **2.031.397 visitantes**. Es decir, un **18%** más con respecto al año anterior.

+18%

El Museo Nacional de Bellas Artes tuvo 633.462 visitantes durante el año. La exposición **“William Turner. Acuarelas”** recaudó **\$4.810.700 millones** de pesos en el 2018.

Concurso de directores

Para continuar con la política de transparencia y excelencia de los cargos públicos, un total de **8 museos cuentan con nuevos directores** que ingresaron por concurso público. Esto se suma a los **10** concursados del 2017.

Museos concursados (y con directores nuevos designados en 2018) en esta etapa:

Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional - Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers - Museo Casa Histórica de la Independencia - Museo Histórico del Norte - Museo Histórico Sarmiento - Museo Mitre - Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás - Palacio San José - Museo y Monumento Nacional Justo José de Urquiza

Licitaciones transparentes de servicio

Por primera vez en la historia realizamos una licitación de los servicios de seguridad y limpieza de los museos. Esto generó un ahorro respecto al año pasado de **\$14.000.000**.

Nuevas herramientas digitales

Mejoramos el acceso digital a la oferta cultural federal desde la



“William Turner. Acuarelas” recaudó **\$4.810.700 millones** de pesos en el 2018.

127
CONVOCATORIAS

web Cultura.gov.ar. Durante el año, se registraron más de **1.132.003 usuarios**, a razón de 100.000 mensuales en promedio. Esto representa un aumento del 29% en relación con el año anterior. El sitio respeta todos los estándares internacionales de accesibilidad.

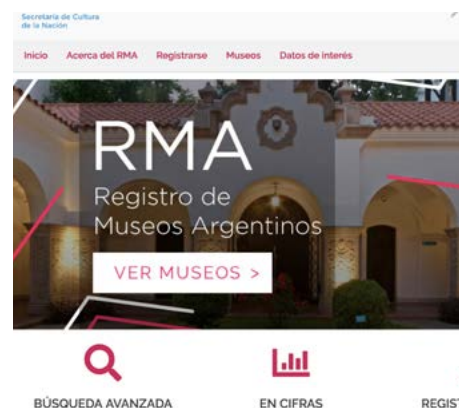
Creamos el **Registro de Museos Argentinos (RMA)**, una plataforma digital que reúne en un sólo lugar el universo de museos situados en el país, sean públicos o privados, y a la que podrá acceder cualquier persona interesada en visitarlos y conocerlos. En su primera semana de existencia, se registraron **más de 170** solicitudes de museos

Los nuevos sitios web de los museos nacionales recibieron este año 4.162.083 de visitas. Se abrieron **127 convocatorias** activas

a las que se pudo acceder desde cualquier punto del país.

Concursos transparentes

Por primera vez en la historia, el Salón Nacional de Artes Visuales tuvo inscripción a través de la plataforma digital, lo que contribuyó a la federalización y transparencia del certamen.



Ibermuseos

Nuestro país fue sede de Semana de Ibermuseos, un ciclo de encuentros para reflexionar sobre el quehacer museológico y la incorporación de experiencias innovadoras. Representantes de 12 países trabajaron

LOS NUEVOS SITIOS WEB DE LOS MUSEOS NACIONALES RECIBIERON ESTE AÑO 4.162.083 DE VISITAS.

en conjunto en la Casa Nacional del Bicentenario donde se reunieron las mesas técnicas de Sostenibilidad, Patrimonio, Formación, Capacitación y Observatorio de Ibero museos para debatir los resultados alcanzados a lo largo de estos 10 años de actividad.

Buenos Aires - La Plata: Dos Capitales de la cultura, de la modernidad, del eclecticismo y de la inmigración (1880-1920)

La Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos presentó un proyecto que busca poner en valor 140 bienes de valor histórico, arquitectónico y cultural de Buenos Aires y La Plata. La iniciativa propone que ambas ciudades sean declaradas Patrimonio Mundial de la Humanidad, título que da la UNESCO, por ser únicos tanto en sus características culturales como naturales que merecen ser cuidados para las futuras generaciones.

Salón Nacional de Artes Visuales

Llevamos adelante la 107ª edición del Salón Nacional de Artes Visuales. Fueron 8 disciplinas, 2116 inscriptos, 185 seleccionados para concursar por los premios, 27 ganadores (son 24 ganadores, 3 Premios Adquisición y 8 menciones especiales). Además, se otorgaron 8 premios trayectoria. Dos muestras con entrada gratuita resultaron de esta edición: una en la Casa Nacional del Bicentenario y otra en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Qhapaq Ñan

Llevamos a cabo un proyecto plurinacional que tiene como objetivo implementar actividades de investigación, recuperación y promoción del Sistema Vial Andino. Esta iniciativa busca identificar lineamientos comunes



QHAPAQ ÑAN INVESTIGACIÓN, RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN DEL SISTEMA VIAL ANDINO

La UNESCO declaró Patrimonio Mundial al Qhapaq Ñan, el Sistema Vial Andino que recorre seis países: Argentina, Chile, Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia. En Argentina el camino recorre 118,5 kilómetros de extensión y abarca las provincias de Jujuy, Salta, Catamarca, La Rioja, San Juan, Mendoza y Tucumán. En él se encuentran 32 sitios arqueológicos y 18 comunidades asociadas.

SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES

**8 DISCIPLINAS, 2116
INSCRIPTOS, 185
SELECCIONADOS
PARA CONCURSAR
POR LOS PREMIOS, 27
GANADORES**

de conservación y puesta en valor de este sitio, que fue declarado en 2014 como patrimonio mundial por la UNESCO. En esta primera etapa se trabajó en la consolidación del reglamento de la Unidad de Gestión, así como en la presentación de los avances para la elaboración de un *Plan de Gestión Maestro*, orientado a revalorizar el espíritu andino, tanto de sus aspectos materiales como arqueológicos, ofrecer capacitaciones de nivel internacional, como las que se realizaron en el sitio arqueológico Angualasto (provincia de San Juan).



Premios a la Trayectoria del Salón Nacional

Con un jurado conformado por Andrés Duprat, Mariana Marchesi, Diana Wechsler, Pablo Montini y Elba Bairon, ocho reconocidos artistas argentinos, mayores de 60 años, fueron elegidos sobre un total de 88 postulaciones que llegaron de diferentes entidades vinculadas al mundo del arte. Los galardonados en esta edición 2018, fueron **Noemí Escandell, Manuela Rasjido, Marie Orensanz, Juan Carlos Distéfano, Norberto Gómez, Delia Cancela y Roberto Jacoby.**

LICITACIONES TRANSPARENTES.
**ESTO GENERÓ UN AHORRO
RESPECTO AL AÑO PASADO DE
\$14.000.000.**

PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TODO EL PAÍS

1.290.000 personas asistieron a más de **1500 actividades gratuitas** en todo el país. Con un amplio abanico de posibilidades, la oferta contó con recitales de elencos estables, espectáculos de danza, talleres, conferencias, muestras, funciones de teatro y cine.

ACTIVIDADES

Noche de los Museos

Más de **45.000 personas** recorrieron **los museos nacionales** y otros espacios culturales en la 15ª edición. El Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte Decorativo estuvieron **entre los 5 más visitados**.

Programación itinerante

“*Los ángeles de Charly*”, continúa recorriendo el país, en esta oportunidad la muestra fotográfica estuvo en las ciudades de Rosario y Córdoba y fue visitada por **más de 17.000 personas**. “*En tránsito. Tesoros de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes*”, estuvo en Paraná y fue disfrutada por unas **10.000 personas**. “*En tránsito. Fotografías de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes*”, estuvo en las provincias de Córdoba y Mendoza, fue visitada por más de **8000 personas**.

Vacaciones de invierno

Los museos nacionales contaron con una programación para toda la familia. Alrededor de **200.000 niños** participaron durante las vacaciones de invierno.

200.000

NIÑOS PARTICIPARON EN ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA SECRETARÍA EN VACACIONES DE INVIERNO

Muestras que hicieron historia

“*El Mundo entero es una Bauhaus*”, en el Museo Nacional de Arte Decorativo (con 50.000 asistentes); “*Bergman 1 en 100*”, en la Casa Nacional del Bicentenario; “*William Turner. Acuarelas*”, en el Museo Nacional de Bellas Artes; “*Grandes maestros del renacimiento*”, en el



1.290.000 PERSONAS ASISTIERON A MÁS DE 1500 ACTIVIDADES GRATUITAS

Museo Nacional de Bellas Artes (se contabilizaron 142.590 visitantes); “*Le French Design - No taste for bad taste*”, en el Museo Nacional de Arte Decorativo; “*Afrodita de Capua*” en el Museo Nacional de Bellas Artes (la escultura convocó a más de 24.160 visitantes); “*Perros sueltos en el museo*”, en el Museo Nacional de Arte Decorativo; “*Venecia en clave verde*”, en el Museo Nacional de Bellas Artes; “*La vida es dura pero no tanto*”, en el Museo de Arte Decorativo; “*Festival Tarkovski*”, en la Casa Nacional del Bicentenario; “*LATE, la historia de la selección argentina en figuritas*”, en el Museo de Casa Rosada.

Actividades para todas las edades

Por primera vez, ArteBA contó con un espacio para niños. Con la participación del reconocido artista argentino, Luis Felipe “Yuyo” Noé, en **ArteBA Niños** recreamos una ciudad a escala infantil, que fue intervenida por los niños que visitaron la feria. En el Museo Roca llevamos a cabo el “**Encuentro con ilustradores**” con la participación de Chanti, Isol, Istvansch, María Verónica Ramírez, Brocha y Diego Bianki. Durante 6 domingos los niños realizaron talleres de dibujo con grandes maestros de la ilustración nacional. En el Mes de los Adultos Mayores, realizamos el programa “**Mayores en acción**”: los

La muestra “*El Mundo entero es una Bauhaus*” estuvo en el Museo Nacional de Arte Decorativo y recibió más de 50.000 visitantes.



BAUHAUS EN MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO

DÍA DE LOS MONUMENTOS
**PARTICIPARON MAS DE
250.000 PERSONAS EN TODO
EL PAÍS**



EXPERIENCIA CULTURA
**129 ACTIVIDADES
40.000 PERSONAS**

Experiencia Cultura Bariloche convocó a una multitud con una agenda de actividades para toda la familia, espectáculos gratuitos y una programación completa para artistas, productores y gestores culturales. Durante el festival cultural se llevó a cabo el MICA Patagonia donde se reunieron diversos actores de las industrias creativas de la región para participar de conferencias, talleres, rondas de negocios, feria de emprendedores y MÁS.

museos nacionales festejaron durante todo el mes con actividades en las que las personas mayores fueron las protagonistas con su participación e integración comunitaria.

Cabildo en foco

El ciclo de visitas guiadas se consolida año a año con su propuesta. Todos los encuentros abordan un tema específico y las visitas están a cargo de destacados profesionales, invitados especialmente para acompañarlos en el recorrido.

Día de los monumentos

250.000 personas en todo el país disfrutaron de **822 sitios** de toda la Argentina que abrieron específicamente para este día. Se realizaron **700 actividades especiales** pensadas para esta celebración y trabajaron unas **5000 personas** en una edición que superó todas las expectativas.

Centenario de la Reforma Universitaria

Realizamos el programa “Una libertad más” en conmemoración por los 100 años de la Reforma Universitaria. De julio a diciembre en el Museo Casa de Ricardo Rojas, en la Biblioteca Nacional y en la Manzana de las Luces, hubo charlas, ciclos de cine, exhibiciones, seminarios, visitas guiadas, talleres y la performance “Toma del gallardete”

ACTIVIDADES EN TODO EL PAÍS

Experiencia Cultura

Llevamos a cabo dos ediciones: una en Bariloche y otra en San Salvador de Jujuy. Fueron tres días de actividades para toda la familia y un programa específico pensado para artistas, productores y gestores culturales. Este año, Experiencia Cultura contó con **129 actividades a las que asistieron más de 40.000 personas.**

Experiencia IDEAS

Durante 5 días realizamos talleres y capacitaciones en la provincia de Corrientes. Finalizamos la semana con una charla en la que participaron destacadas personalidades de la actualidad, en una mesa moderada por el periodista Gonzalo Bonadeo.

Mercado de Arte Contemporáneo en Córdoba | Acompañamos una nueva edición del MAC, donde **65 galerías de todas las provincias expusieron más de 300 obras de artistas locales.**

Entregamos el Premio Argentino de

JUEGOS NACIONALES EVITA 2018

MÁS DE 20.000 JÓVENES DE 12 A 18 AÑOS DE TODO EL PAÍS SE REUNIERON EN MAR DEL PLATA



44° EDICIÓN DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

MÁS DE 30.000 VISITANTES PASARON POR EL STAND DE CULTURA



Arte Público 2018 con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes.

44° edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

La propuesta abarcó **100 actividades, 2 stands**, y recibió más de **30.000 visitantes**. Hubo **22 talleres en museos nacionales, 19 actividades de institutos nacionales, 23 espectáculos musicales, 25 actividades literarias y 10 actividades de organismos estables**.

Juegos Nacionales Evita 2018

Más de **20.000 jóvenes** de 12 a 18 años de todo el país se reunieron en Mar del Plata para vivir la última etapa de la competencia deportiva y cultural. Además, delegaciones de adultos mayores de distintas provincias se reunieron en Bariloche para participar de los Juegos Nacionales Evita de la cultura.

Diálogos culturales. Pensando las políticas culturales públicas

La provincia de Corrientes fue sede de la primera edición de "Diálogos Culturales". Un espacio para reflexionar sobre los consumos culturales, el federalismo cultural, las industrias creativas y las nuevas tecnologías.

Bellas Artes Federal

En tránsito. Tesoros de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes llegó al Museo Provincial de Bellas Artes de la ciudad de Paraná, Entre Ríos. En la muestra itinerante se exhibieron piezas de grandes maestros argentinos e internacionales, como Pablo Picasso, Antonio Berni, Xul Solar, Luis Felipe Noé, Emilio Pettoruti, Benito Quinquela Martín, Eduardo Schiaffino, Joaquín Torres García y Juan Carlos Castagnino, entre otros.

Marco de referencia para la realización de eventos masivos

La Secretaría de Cultura de la Nación, el Consejo Federal de Cultura, el Instituto Nacional de la



La muestra "Una libertad más" se realizó en conmemoración a los 100 años de la Reforma Universitaria en el Museo Casa de Ricardo Rojas, en la Biblioteca Nacional y en la Manzana de las Luces. Hubo charlas, ciclos de cine, exhibiciones, seminarios, visitas guiadas, talleres y la performance "Toma del gallardete".



Música (INAMU), la Asociación Civil de Managers Musicales Argentinos (ACMMA), la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (AADET), y Familias por la Vida trabajaron conjuntamente para la elaboración y firma de un **plan de acción federal que siente las bases de prevención, seguridad y profesionalización en la producción, organización y puesta de todos los eventos artísticos masivos en espacios públicos del país**. Por primera vez, sector público, privado y organizaciones civiles se unieron para trabajar en conjunto la seguridad en espectáculos masivos.

ORGANISMOS ESTABLES

En el año 2018 llevamos a cabo **308 presentaciones de los 9 elencos estables**, sumando un total de **178.400 espectadores**.



Nueva sede

Inauguramos una sede en el barrio de Almagro que ya es la sala de ensayo estable y permanente para la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos Pascual Grisolia, el Coro Nacional de Jóvenes, y el Coro Polifónico Nacional. Es la primera vez que los elencos tienen su espacio propio.

Escuela de Canto Coral

Creamos la **primera escuela de Canto Coral**. Esta primera etapa está dirigida a niños y jóvenes de 7 a 13 años, con o sin experiencia previa. Los inscriptos participan de muestras y conciertos durante el año.

FORMACIÓN, INCENTIVO Y FOMENTO

EN EL 2018 FUERON **BENEFICIADOS**
41.042 PERSONAS Y PROYECTOS

CULTURALES MEDIANTE BECAS, SUBSIDIOS, CONCURSOS, PRÉSTAMOS Y FORMACIÓN. PARA ESTO, SE OTORGÓ UN TOTAL DE

\$1.312.765.724,

CON EL FIN DE FOMENTAR EL DESARROLLO Y FORMACIÓN DE ARTISTAS EMERGENTES, GESTORES CULTURALES, NIÑOS, NIÑAS Y EMPRENDEDORES, ADEMÁS DE LA INSERCIÓN DE LA CULTURA NACIONAL EN EL EXTRANJERO, INVESTIGACIÓN CULTURAL, ESTRENOS DE CINE, MÚSICA, TEATRO Y DANZA.

BECAS

ENTREGAMOS
1088 BECAS:

INT: **122**
FNA: **900**
COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN CULTURAL: **28**
BECAR: **38**

SUBSIDIOS

ENTREGAMOS
3535 SUBSIDIOS:

CONABIP: **1550**
INAMU: **1223**
INT: **137**
FNA: **170**
INCAA: **427**
PUNTOS DE CULTURA: **28**

MOVILIDAD

ENTREGAMOS
10.361 BENEFICIOS:

INAMU: **10.056**
FADCC: **187**
OTROS: **118**

CONCURSOS

REALIZAMOS
996 CONCURSOS:

VAMOS LAS BANDAS: **87**
FACTORÍA EN DANZA: **129**
SALÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES: **185**
PREMIOS NACIONALES: **45**
PREMIOS A LA TRAYECTORIA DEL SNAV: **8**
INCAA: **536**
CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE PATRIMONIO CULTURAL: **6**

FORMACIÓN

REALIZAMOS
25.395 ACTIVIDADES DE FORMACIÓN:

PAC: **1000**
INAMU: **5500**
PIANISTAS ARGENTINOS: **297**
CAMPUS: **1929**
CLUB DE PEQUEÑOS CREATIVOS: **2160**
PROMOTORES CULTURALES COMUNITARIOS: **80**
CERCA DE NOCHE: **3788**
OTROS: **10.641**



CAMPUS CULTURAL 5 EDICIONES, 50 ACTIVIDADES Y 1929 ASISTENTES

MICA Regional Bariloche

El ciclo contó con **400 acreditados**, **350 rondas de vínculos y negocios**, **11 conferencias internacionales**, **22 capacitaciones simultáneas**.

MICA Regional Jujuy

Participaron **500 emprendedores culturales, gestores, artistas, productores e interesados**. Realizamos **650 rondas de vínculos y negocios** y **50 capacitaciones simultáneas**.

PAC: Públicos, Audiencias y Comunidades

Realizamos una segunda edición con **más de 1000 asistentes**, entre gestores, programadores de espacios culturales públicos, productores e interesados. Fue un ciclo de conferencias y talleres, para pensar las herramientas que permitan mejorar los vínculos con las audiencias, contemplando las necesidades de los públicos a la hora de desarrollar propuestas culturales.

MicBR

Fuimos parte de este mercado regional con una delegación compuesta por **67 proyectos**, de los



Realizamos cinco ediciones del Campus Cultural que pasó por Corrientes, Pergamino, Tandil, Salta y Quilmes con excelentes resultados. El programa ofrece una batería de herramientas de formación y capacitación para artistas, gestores, emprendedores, productores, estudiantes y agentes culturales de diferentes disciplinas.

cuales **2** participaron en **showcases**. Los números de Argentina en el Mercado de Industrias Creativas de Brasil: **9 iniciativas de Moda**, **9 de Diseño**, **5 en el sector de Videojuegos**, **10 de la industria Editorial**, **3 Audiovisual-Animación**, **10 Audiovisual**, **9 Artes Escénicas** y **10 de la Música**. Además, un showcase de música y otro de escénicas.

Campus Cultural

Realizamos **5 ediciones** en distintos puntos del país (Pergamino, Salta, Corrientes, Tandil, Quilmes) con capacitaciones en promoción de la lectura, innovación en bibliotecas populares, gestión cultural pública, escenotécnica, museología, emprendedurismo, gestión y producción musical, desarrollo de audiencias, comunicación digital

**PIANISTAS ARGENTINOS. CAPACITAMOS 297
PIANISTAS DE LA MANO DE HILDA HERRERA**

FESTEJAR.
**77 CELEBRACIONES,
600 ARTISTAS,
447.090 ASISTENTES**

y promoción cultural comunitaria.
Más de **50 actividades para 1929 visitantes.**

Pianistas Argentinos

Capacitamos a **297 pianistas** bajo la coordinación de Hilda Herrera.

Festejar

Apoyamos fiestas populares de todo el país, a las que asistieron **447.090** personas. Este año, se agregaron más de **77 celebraciones**, que se realizaron a lo largo y ancho de la Argentina y que contaron con más de **600 artistas en escena**. La lista abarca una diversidad temática de estilos, tamaños y regiones, propia de la variada cultura que transita y determina la geografía argentina.

Orquesta Sinfónica Juvenil José de San Martín

Con el fin de continuar profundizando las políticas pedagógicas y artísticas de inclusión, con una mirada federal, nuestra Orquesta San Martín ya cuenta con **85 jóvenes** músicos becados. Este año realizó **33 conciertos** que disfrutaron más de **16.000 espectadores**. Durante 2018, brindó conciertos didácticos para poblaciones vulnerables, llevó a cabo **3 intervenciones artísticas** en las estaciones de tren de Luján, Quilmes y Constitución, y cubrió una temporada de conciertos mensuales en la Facultad de Derecho (UBA) y la Sala Sinfónica del CCK.

Flashmob

Hicimos dos intervenciones artísticas espontáneas, que tienen sus antecedentes en el “happening”, en cuanto se construye como herramienta de reivindicación sociopolítica y como vehículo transmisor de nuevos significados, valores culturales, identidad y memoria. Este 2018 contamos con **2 principales acciones: “Movilizate y generá un cambio” y “Voces de la diversidad”**, con motivo del Día de la Diversidad y la celebración del 100° aniversario del natalicio de Nelson Mandela.

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL JOSÉ DE SAN MARTÍN.
85 JÓVENES, 33 CONCIERTOS, 1600 INTERVENCIONES



La Orquesta Sinfónica José de San Martín tiene 25 años de trayectoria y Mario Benzecry es su actual director.

Encuesta de Consumos Culturales SinCA 2017

Presentamos los resultados de la encuesta en el Centro Cultural de la Ciencia junto a especialistas de diferentes áreas de la cultura, del arte y de los medios para reflexionar sobre los consumos culturales de los argentinos en el presente y de cara al futuro.

Mujeres en la Cultura

En conjunto con el Sistema de Información Cultural de la Argentina (SinCA) y la UNESCO, presentamos el informe “Mujeres en la cultura: notas para el análisis del acceso y la participación cultural en el consumo y el mercado de trabajo”, con los resultados de la investigación que indaga sobre las desigualdades de género en materia cultural.

16° Maratón Nacional de Lectura

Acompañamos a la Fundación Leer en la 16° edición de la Maratón Nacional de Lectura con la inauguración del Rincón de Lectura en el comedor “Los Piletones” en Villa Soldati. A través de la plataforma Leer 20-20 se registraron más de **4.9 millones de personas, 16.000 instituciones y 3138 localidades** de todo el territorio nacional.

Feria del Libro Infantil y Juvenil

En la Casa Central de la

Cultura Popular se realizó la Feria del Libro Infantil y Juvenil de la que participaron **6000 chicos** y se realizaron **130 actividades** entre cine, teatro y talleres.

Premios Nacionales

Continuamos con la tradición de este concurso y otorgamos **\$4.435.000** a **45 ganadores** de **15 disciplinas** que estimulan y recompensan la producción científica, artística y literaria.

Asamblea General del Consejo Federal de Cultura

Realizamos con éxito las dos asambleas anuales, a las que asistieron los representantes de cultura de todas las provincias para establecer una agenda común vinculada a la gestión de la cultura a nivel federal. Además, presentamos el balance de las acciones realizadas en cada una de las regiones gracias al Convenio Marco de Colaboración firmado con el Ministerio de Cultura en agosto de 2016.

Red de Ciudades Creativas

Realizamos **4 encuentros regionales** donde participaron **54 ciudades** y **194 agentes municipales.**

El objetivo fue fortalecer el tejido cultural y creativo local a través del desarrollo de una red federal que impulse la promoción sectorial de las industrias creativas.



16° MARATÓN NACIONAL DE LECTURA.
**4.9 MILLONES DE PERSONAS
16.000 INSTITUCIONES
3138 LOCALIDADES**

INFRAESTRUCTURA

TEATRO CERVANTES
**CONTÓ CON UNA
INVERSIÓN DE
\$35.764.856**



TEATRO CERVANTES
**\$35.764.856 EN SU
RENOVACIÓN**

Luego de 12 años, el Teatro Cervantes luce sin andamios

Finalizamos la renovación de fachadas y balcones que dan a la calle Libertad y a la Av. Córdoba. La obra consistió en la recuperación y puesta en valor de los muros, carpinterías, solados, herrería, iluminación y sistema de desagüe pluvial. Después de 12 años, se quitaron los andamios que lucía el exterior. **Contó con una inversión de \$35.764.856.**

Manzana de las Luces

Iniciamos la obra en el complejo cultural para la Plaza seca, readecuación de instalación eléctrica y adquisición de material de construcción para **refacciones en fachada con \$8.000.000 de presupuesto.**



En mayo de 2018 comenzamos las refacciones en el Palais de Glace con un presupuesto de \$160.000.000.

Palais de Glace

Iniciamos las obras de refacción por un presupuesto de **\$160.000.000.**

Museos accesibles

En línea con el Plan Nacional de Discapacidad se realizaron informes técnicos en 5 museos nacionales, de los cuales resultó el diseño de proyectos que contemplan ajustes sobre la arquitectura patrimonial que garantizan la circulación total

y autónoma (rampas y veredas rampantes de acceso, baños accesibles, ascensores, senderos), el diseño de exhibiciones accesibles (reajustes de vitrinas, mobiliario de recepción y descanso, dispositivos interactivos en sala, nuevo sistema de señalética) y el diseño de contenidos accesibles que contemplen diversos formatos (lectura fácil, macrotipo, signoguías, audiodescripciones, comunicación visual accesible).

INSERCIÓN INTERNACIONAL



La física cordobesa Gabriela González y el escritor francés Ivan Jablonka fueron algunas de las personalidades que pasaron por el ciclo. La escritora y crítica de arte Catherine Millet fue una de las invitadas especiales para analizar el feminismo.

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ

31 AUTORES - 30 ARTISTAS - 28 EDITORES

Ley de Circulación Internacional de Obras de Arte

Abrimos el año con la modificación de la ley de circulación internacional de obras de arte que simplifica los trámites de exportación de obras y facilita la circulación del arte argentino por el mundo. La cantidad de **solicitudes de circulación internacional de obras de artes aumentó un 240% en 2018** y el volumen de obras implicadas en las mismas creció un **30%** (en relación al 2017).

IDEAS, Pensando Juntos el Mundo

Realizamos la 2da edición de este ciclo de charlas y conferencias a cargo de reconocidos referentes internacionales y nacionales invitados especialmente para abrir espacios de reflexión que nos permitan ser parte de un diálogo global y contemporáneo. Con **8 referentes internacionales invitados, durante 6 meses y en 3 provincias, 4500 personas** pasaron por el ciclo.

Feria del Libro de Frankfurt

Participamos de una de las ferias del libro más importantes del mundo con **200 títulos de literatura argentina contemporánea y una delegación de 3 editores y 4 escritoras.**

Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (FITB)

Fuimos el país invitado de honor en uno de los festivales de teatro más importantes del mundo. Allí participamos con **9 obras de teatro de repertorio federal, una compañía de tango, una delegación de 100 artistas y 2 obras de nuestro Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes.**

Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO)

Fuimos país invitado de honor en FILBO donde Argentina estuvo representada por una delegación de **31 autores, 30 artistas y 28 editores.** El auditorio argentino, de 3000 metros cuadrados, **tuvo 110 eventos y fue visitado por 285.000 personas.**

Recibió un 70% más visitas que Holanda (país invitado de honor en 2016) y un 38% más que Francia (país invitado de honor en 2017).

Mercosur Cultural

Asumimos la presidencia pro t mpore del Mercosur Cultural. A partir de la **XLVII Reunión del Comité Coordinador Regional y la XLIV Reunión de Ministros de Cultura de Mercosur**, en la ciudad de Montevideo, se establecieron los lineamientos para favorecer la integración de los escenarios culturales de la región.

Mira pa'c , ciclo de cine

El cine de Amigos del Bellas Artes fue el lugar elegido para llevar a cabo este ciclo de cine del que participamos 12 países: **Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, México, Panamá, Perú, República Dominicana, y Uruguay.** Cada país participó con una película propia, galardonada con premios internacionales.

INAMU

10 GRUPOS NACIONALES VIAJARON A EVENTOS EN CHILE, COLOMBIA Y BRASIL

Programa de intercambio con el Smithsonian Institution

En conjunto con la embajada de Estados Unidos, firmamos un memorando de entendimiento para desarrollar, en colaboración con la Smithsonian Institution, el “Programa de asesoría e intercambio profesional para museos e instituciones culturales argentinas”. Fueron seleccionadas **5** instituciones de todo el país para compartir experiencias y prácticas de trabajo con especialistas.

Promoción al exterior del INAMU

Generamos convenios con distintas plataformas musicales del mundo para garantizar y mejorar la participación de grupos y solistas argentinos. **10 grupos** nacionales viajaron a eventos en Chile, Colombia y Brasil.

SMITHSONIAN

FUERON SELECCIONADAS 5 INSTITUCIONES DE TODO EL PAÍS PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS Y PRÁCTICAS



El Smithsonian Institution es el complejo de museos, educación e investigación más grande del mundo. Junto a ellos comenzamos un trabajo de intercambio que durará 18 meses.

G20

SE FIRMARON 22 CONVENIOS PARA ASEGURAR LA COLABORACIÓN BILATERAL ENTRE ARGENTINA Y EL MUNDO



Cultura en el G20

En el marco del G20 se desarrollaron negociaciones con diferentes países, entre ellos China, con quien se firmó un Programa Ejecutivo de Cooperación Cultural entre el Ministerio de Cultura y Turismo de la República Popular China y el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la República Argentina para los años 2019-2023. Asimismo, desde la Cancillería Argentina se firmó con el país asiático un Plan de Acción Conjunta entre ambos países para

el período 2019-2023. Desde la Secretaría de Gobierno de Cultura colaboramos con la elaboración de una agenda específica de actividades vinculadas a la Cultura.

Además, en el marco del G20 y sus Grupos de Afinidad, convocamos a referentes mundiales para participar del ciclo “**Ideas, Pensando Juntos el Mundo**” (julio – octubre 2018): jornadas de reflexión junto a intelectuales, científicos y referentes internacionales que participaron de las agendas de los siguientes tópicos: “Women”, “Labour”, “Science”, “Youth” y

“Think”. Se destacaron la científica argentina Gabriela González, la escritora francesa Catherine Millet, el economista e historiador sueco-alemán Carl Frey, el filósofo Nicholas Burbules, la inventora Ann Makosinski y el escritor Ivan Jablonka.

Se firmaron **22 convenios** para asegurar la colaboración bilateral entre Argentina y el mundo en diversos aspectos culturales como la circulación de obras e intercambio de artistas.



SE FIRMARON 22 CONVENIOS PARA ASEGURAR LA COLABORACIÓN BILATERAL



PERSONALIDADES INTERNACIONALES QUE NOS VISITARON EN 2018



Gabriela González, nació en Córdoba, es profesora en Louisiana State University, Estados Unidos. Colaboró con el equipo que ganó el Premio Nobel de Física en 2017.



Jean-Guy Lecat, escenógrafo y arquitecto parisino, asesoró en la construcción de nuevos espacios en el Teatro Nacional Cervantes.



Ralph Rugoff, director artístico de la Bienal de Venecia 2019, estuvo de visita en Buenos Aires, invitado por el Fondo Nacional de las Artes.



Catherine Millet, escritora, curadora y crítica de arte francesa. Además de referente, es una prestigiosa editora y fundadora de la revista Art Press.



Evandro Fióti, productor brasileño, director artístico autodidacta y emprendedor multifacético.



EMICIDA, líder de la nueva generación de hip-hop brasileño. Fue el primer rapero brasileño en presentarse en el festival californiano de Coachella.



Ivan Jablonka, escritor parisino. Conmociónó con su novela de "no ficción criminal", Lætitia o el fin de los hombres.



Ann Makosinski, inventora canadiense. Fue nombrada una de las principales emprendedoras e innovadoras mundiales de menos de 30 años.



Carl Frey, economista sueco, se especializa en el empleo en la era de la robotización.



Nicholas Burbules, investigador en filosofía de la educación y autor de numerosos libros. Es uno de los máximos referentes del tema a nivel internacional.



Judith Revel, filósofa francesa, participó de la primera jornada de La noche de las Ideas, en Ostende y Mar del Plata.



Andrei Tarkovski (hijo), visitó la Argentina para inaugurar el Festival Tarkovski, Luz instantánea, en la Casa Nacional del Bicentenario.



Gustavo Dudamel, el director venezolano respaldó a nuestras orquestas infantiles en la presentación del nuevo Plan Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles.



Pablo Sabat, director de orquesta peruano que colaboró con la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional "José de San Martín".



Jean-Pierre Léaud, actor francés, fue invitado de honor en el 33° Festival de Cine de Mar del Plata, recibió un premio a la trayectoria.



Pierre Richard, fue invitado de honor en el 33° Festival de Cine de Mar del Plata, recibió un premio a la trayectoria.



Léos Carax, director francés, fue invitado de honor en el 33° Festival de Cine de Mar del Plata, recibió un premio a la trayectoria.

ACCESIBILIDAD



SE ELABORÓ LA PRIMERA PUBLICACIÓN TEÓRICO PRÁCTICA ESPECIALIZADA

Se estrenó el piloto de la obra *La vida extraordinaria* en el Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes con intérpretes de lengua de señas y un programa de mano en braille. También se realizó la prueba del plano háptico en el Museo Yrurtia. En el Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo se realizó la primera etapa del proceso de accesibilidad para personas con discapacidad visual.

TRABAJAMOS POR UNA CULTURA ACCESIBLE QUE PUEDA SER DISFRUTADA SIN IMPEDIMENTOS. ENTENDEMOS A LA “ACCESIBILIDAD CULTURAL” COMO UN PUENTE FUNDAMENTAL PARA FACILITAR EL ENCUENTRO Y PARTICIPACIÓN DE TODAS LAS PERSONAS EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.

Convenio de cooperación con la Universidad Nacional de las Artes

Creamos la carrera de pregrado para la Tecnicatura en Instrumentista Orquestal para los integrantes de la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos “Pascual Grisolia”. Se realizó en vinculación con la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y ya se anotaron **23 alumnos, un 40% de la banda**. Esta posibilidad también les permitirá desempeñarse como formadores el día de mañana.

Formación musical para ciegos

El INAMU presentó los manuales de formación integral para músicos en Braille. Cualquier persona puede solicitarlos de forma gratuita.

Teatro accesible en el Teatro Nacional Cervantes - Teatro Argentino

Planteamos una propuesta de

trabajo sobre accesibilidad desarrollada sobre tres ejes: infraestructura, comunicación y contenidos, y recursos humanos. entre otras acciones, se incorporaron recursos accesibles para la web (la incorporación de formato audio con Editora Braille y Libro Parlante), se capacitó al personal del teatro que trabaja en contacto con el público

y se realizó una función accesible de la obra *La vida extraordinaria*, de Mariano Tenconi Blanco, que brindó servicios para personas con discapacidad sensorial de **Lengua de Señas Argentina (LSA)**, un audio introductorio y el **programa de mano impreso en tinta macrotipo y braille con código QR**.

Guía Práctica de accesibilidad cultural

Es una herramienta creada desde el Laboratorio de Innovación Cultural, un espacio orientado a re-pensar los modelos de gestión cultural y poner en práctica la creatividad al servicio del desarrollo económico. En el marco del programa Red de Ciudades Creativas se diseñó esta guía destinada a funcionarios de cultura y equipos técnicos, con el objetivo de facilitar el diseño e implementación de proyectos accesibles.

INAMU EL INAMU PRESENTÓ LOS MANUALES DE FORMACIÓN INTEGRAL PARA MÚSICOS EN BRAILLE



ACCESIBILIDAD EN MUSEOS

Pusimos en marcha la gestión de accesibilidad plena en los museos nacionales. Además, se elaboró la primera publicación teórico práctica especializada en el tema.

Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo

En junio comenzamos la primera etapa del proceso de accesibilidad para personas con discapacidad visual. A partir de un escáner manual y una impresora 3D se realizaron prototipos de piezas patrimoniales que fueron testeados por personas con discapacidad visual.

Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur

Realizamos actividades y dispositivos desarrollados para personas no videntes, adultos mayores y personas con discapacidad intelectual.

Museo y Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento

Trabajamos en la adaptación y generación de contenidos y apoyos para realizar visitas guiadas dedicadas a chicos con autismo.

Museo de la Casa Histórica de la Independencia

Desarrollamos dispositivos y apoyos para no videntes.

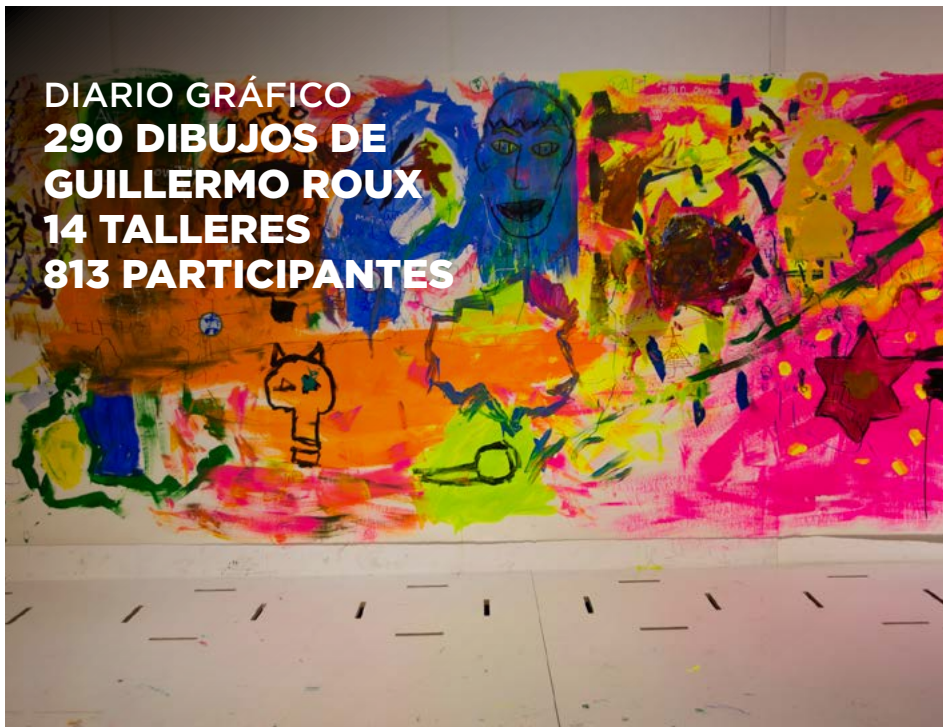
Museo Jesuítico Nacional- Estancia de Jesús María

Realizamos actividades integradoras, como el "VIII Encuentro Interprovincial de Orquestas y Ensamblés Infanto Juveniles- Unidos por la Música", en el que participaron músicos, cantantes e intérpretes.

Museo Yrurtia

Se realizó un piloto del plano háptico, una herramienta que informa sobre la ubicación de los lugares y servicios principales que se encuentran en el museo, con referencias en macrotipo y Braille.

CULTURA SOCIAL



Niños y jóvenes participan de la cultura. En la Casa Central de la Cultura Popular de la Villa 21-24 se realizó la muestra "Diario Gráfico", una exhibición de 290 dibujos de Guillermo Roux. Con el programa Estación Orquesta brindamos un concierto espontáneo en la estación de tren de Constitución a cargo de la Sinfónica Juvenil Nacional "José de San Martín".

ESPACIOS ITINERANTES DE CULTURA 22.407 NIÑOS/AS BENEFICIADOS 627 ACTIVIDADES

Los espacios itinerantes de cultura en "El Estado en tu Barrio", "Club de pequeños creativos", "Cerca de noche", "Nuevas miradas" y "Pluralismo cultural" llegaron a más de **22.407 niños y niñas** en situación de vulnerabilidad que fueron beneficiados. En los mismos se realizaron **627 actividades** tales como talleres, actividades y shows. Las acciones se llevaron a cabo en **10 sedes federales y 19 municipios** de la Provincia de Buenos Aires.

Casa Central de la Cultura Popular de la Villa 21-24

Inauguramos la muestra "Diario Gráfico", una exhibición de **290 dibujos** de Guillermo Roux, en

simultáneo con el Museo Nacional de Bellas Artes y la Casa Central de la Cultura Popular de la Villa 21-24. El artista fue personalmente a la apertura en ambas sedes. También se realizaron **14 talleres anuales con 813 participantes** por más. **6000 chicos** participaron de la feria del libro infantil. Durante la misma se realizaron **130 actividades** entre cine, teatro y talleres.

Estación Orquesta

Inauguramos este programa con un concierto en la estación de tren de Luján a cargo de la Sinfónica Juvenil Nacional "José de San Martín". A partir de este programa **se creó un circuito de intervenciones artísticas** en diferentes líneas de trenes.

Plan Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles

El director de orquesta venezolano, Gustavo Dudamel, apadrinó el nuevo Plan Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles con el compromiso de multiplicar y promover la creación de orquestas en todo el país.

Orquesta Sinfónica Juvenil José de San Martín

Con **85 jóvenes** músicos becados, realizó **33 conciertos** durante el año. Además, brindó **4 conciertos didácticos** para **1696 participantes** de poblaciones vulnerables.

"EL ESTADO EN TU BARRIO", "CLUB DE PEQUEÑOS CREATIVOS", "CERCA DE NOCHE", "NUEVAS MIRADAS" Y "PLURALISMO CULTURAL" LLEGARON A MÁS DE 22.407 NIÑOS Y NIÑAS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD

ORGANISMOS E INSTITUCIONES



TEATRO CERVANTES
544 FUNCIONES
70% AGOTADAS
109.776 ESPECTADORES

Sagrado bosques de los monstruos fue una de las obras más importantes del año en el Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes, dirigida por Alejandro Tantanian.

INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO

Entregamos **122 becas** para la formación teatral en los rubros de producción, formación artística y técnica e investigación cultural.

Realizamos una gira federal en la que recorrimos 100 municipios de todas las provincias del país, llevando **79 espectáculos** nacionales e internacionales que disfrutaron **40.000 espectadores**. Por primera vez, se creó una diplomatura en escenotécnica, que tuvo lugar en la región patagónica.

Celebramos la 33ª edición de la fiesta Nacional del teatro en la ciudad de Rosario con **32 espectáculos** de todo el país y otros invitados. Además, hubo seminarios de formación, presentaciones de libros, charlas y conferencias.

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Entregamos más de **70 millones** de pesos en beneficios para artistas.

Más de **20 mil artistas** de todo el país participaron de las convocatorias.

Creamos la red de Fondos Municipales de las Artes y la Transformación Social (FMAyTS), a partir de la cual el FNA

amplía la cobertura de sus Becas Creación y Becas Formación para artistas, emprendedores y gestores culturales del conurbano bonaerense. Este programa articula alianzas con gobiernos locales para optimizar el alcance de los beneficios y canalizarlos de manera directa. Cada municipio, otorgará tres becas, individuales o grupales, de **\$25.000 cada una para proyectos artísticos**, con el objetivo de promover iniciativas artístico-culturales locales. Algunos municipios que ya forman parte: Saladillo, Lobos, Roque Pérez, Morón, Almirante Brown, Quilmes, Tres de Febrero.

FNA
**900
BECAS**

TEATRO NACIONAL ARGENTINO - TEATRO CERVANTES

Durante 2018 se realizaron **544 funciones**, de las cuales un **70% fue con localidades agotadas**. Asistieron más de **109.776 espectadores**, esto representa un **85% de ocupación**.

El teatro desarrolló funciones para instituciones educativas y comunidades, talleres de formación docente y talleres para jóvenes periodistas.

Posibilitamos la compra de entradas a través de Alternativa Teatral y se implementaron nuevos beneficios para los espectadores en estacionamientos y gastronomía. Ya suman **3.300 asociados y 15 convenios con locales aledaños**.

Celebramos los 200 años del nacimiento de Karl Marx junto al Goethe-Institut, con una propuesta diferente, pensada para conocer la vida y obra del pensador alemán. La jornada contó con lecturas comentadas, performances de sus textos de ficción, diálogos marxianos, filosofía y música, un recorrido biográfico, tangos proletarios, proyecciones y publicaciones, y participaron **4000 personas**.

Realizamos **10 espectáculos** en gira: La savia (Mar del Plata); Cyrano de más acá (Tecnópolis, SOY Festival); Deseos inquietos (Tecnópolis, SOY Festival); Eva Perón / El homosexual o la dificultad de expresarse (16 Festival Internacional de Teatro de Bogotá, Colombia); Escritor fracasado (16 Festival Internacional de Teatro de Bogotá, Colombia); TEC - El ferrocarril es futuro (CABA); TEC - Timotéc (Córdoba, La Plata, CABA);



BIBLIOTECA NACIONAL

**204.727
VISITANTES**

La muestra "A todo Patoruzú" fue una de las más convocantes en el Centro de historieta y humor gráfico argentinos, ubicado dentro de la Biblioteca Nacional. La Secretaría de Cultura acompañó el desarrollo de niños y jóvenes músicos y celebró la gestión del Teatro Nacional Cervantes - Teatro Argentino con un alto porcentaje de localidades agotadas.



TEC - Las "guerras" por la tierra en la Patagonia del siglo XXI (CABA); 5 S M (Shakespeare Material) (Quilmes, Rosario, Zárate, Vicente López); Cosas como si nunca (San Juan, Córdoba, La Plata).

INSTITUTO NACIONAL DE LA MÚSICA (INAMU)

Entregamos **758 subsidios** destinados a realizar producciones discográficas, música en vivo, movilidad y difusión de artistas.

Participamos de Ibermúsica marcando un precedente en la historia siendo el primer país que genera este tipo de alianza estratégica de coparticipación.

Empezamos a trabajar en la "Agenda de Género: mujeres músicas", con una encuesta para todas las mujeres que se desempeñan en la producción musical. Además, se promovió la inscripción de las mujeres en el "Registro de la Actividad Musical".

BIBLIOTECA NACIONAL

Durante el 2018 la visitaron **204.727 personas**.

Elsa Barber es la primera mujer en dirigir la Biblioteca Nacional Mariano Moreno en su historia.

Inauguramos el Centro de Historieta y Humor Gráfico y la sala Dailan Kifki, un espacio de innovación en el campo del fomento a la lectura entre niños y jóvenes que busca multiplicar y mejorar las prácticas de acercamiento a la lectura, de oferta bibliográfica y de capacitación.

Seguimos estrechando lazos con sectores estratégicos, este año Microsoft donó **US\$ 1.800.477 en software** que permiten mejorar la experiencia de los visitantes que usan las computadoras.

Mediante un financiamiento de **US\$ 7.000.000 brindado por FONPLATA digitalizamos gran parte del catálogo: se produjeron 374.649 imágenes digitales**. El donativo permitió la adquisición de equipamiento tecnológico de sistemas de almacenamiento masivo de datos, software de descubrimiento y software de preservación digital. El catálogo en línea recibió **823.040 consultas y el canal de youtube 292.700 visitas**.

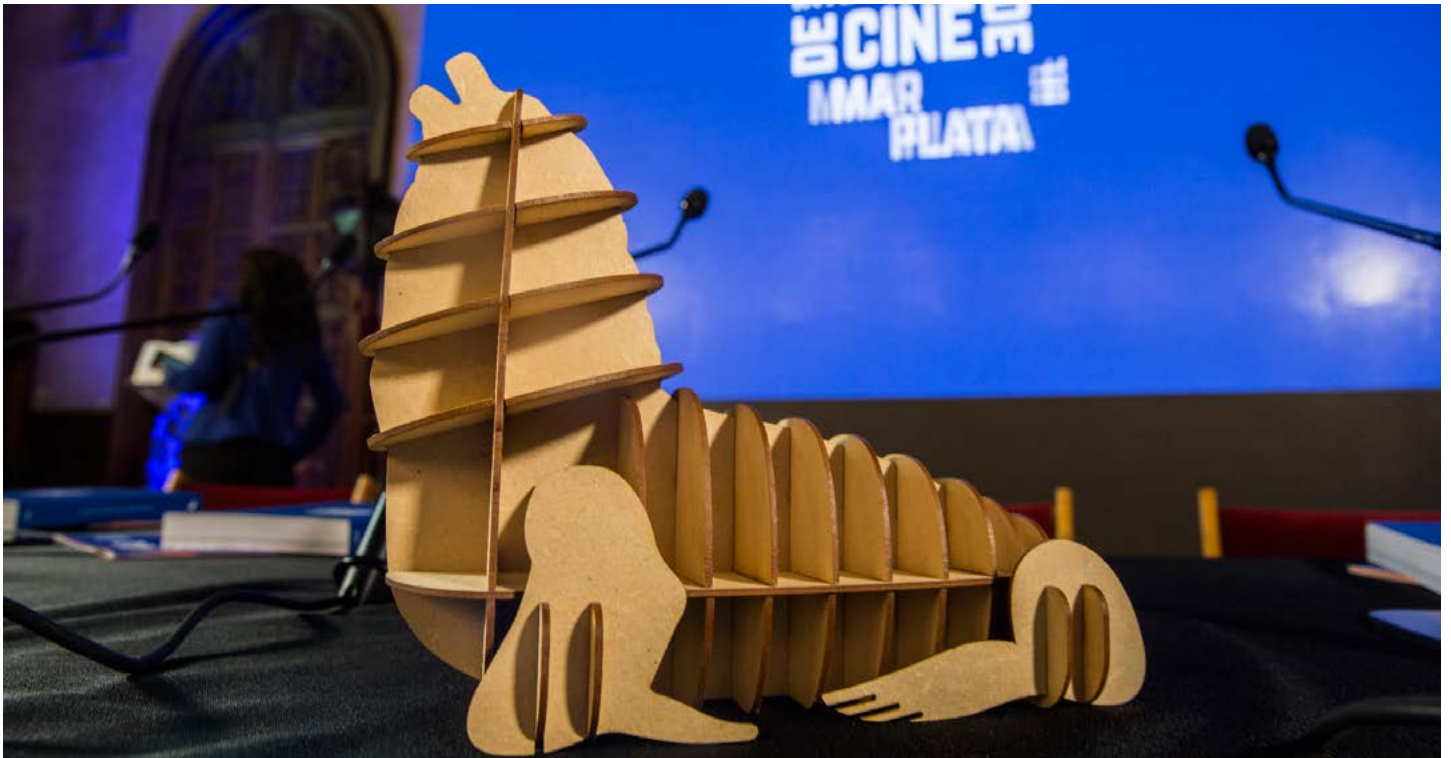
Ampliamos la programación con las muestras: "Insurgencias 68", para repensar el Mayo Francés a través de documentos, registros fotográficos, afiches, ensayos, literatura, y materiales audiovisuales; "El monstruo de Frankenstein", en conmemoración por los 200 años de la publicación del libro de Mary Shelly; "Sara Gallardo,

BIBLIOTECA NACIONAL MICROSOFT DONÓ US\$ 1.800.477 EN SOFTWARE

la poética del espacio", para recordar a la cronista, periodista, escritora de cuentos, novelas y relatos infantiles que se convirtió en una de las voces femeninas más destacadas de la década del 60 y "A todo Patoruzú" organizada por el Centro de Historieta y Humor Gráfico Argentinos, para celebrar los 90 años del personaje más popular de la historieta argentina.

Recibimos la donación de más de **3500 libros de historia, política, filosofía, sociología, economía, entre otros**, de la biblioteca personal y de consulta diaria de **Raúl Alfonsín**. También algunos muebles, objetos personales y el escritorio de su casa en Chascomús.

Actualizamos la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, con más de **40.000 objetos digitales**. Esta incorporación significa un incremento no sólo en cantidad, sino en calidad y variedad de la tipología documental (libros, prensa y revistas, material cartográfico, material gráfico, audios y videos).



Se realizó el 33° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata con gran éxito, el ciclo cumplió 64 años de historia y se convirtió en un símbolo cultural indiscutido en el que se proyectaron más de 250 films, y lo visitaron más de 130 mil espectadores.

Recibimos las donaciones del dibujante Guillermo Mordillo, quien suma obras originales del historietista argentino José Luis Salinas al Centro de Historieta y Humor Gráfico Argentinos de la Biblioteca Nacional.

Entregamos el premio Formentor de las letras 2018 a Mircea Cărtărescu.

CONABIP

Apoyamos a 987 bibliotecas populares en sus gastos de funcionamiento, equipamiento informático, proyectos y material bibliográfico. En total, las distintas **líneas de apoyo sumaron \$95.854.851.**

Realizamos el programa Libro% gracias al cual más de **2300 bibliotecarios y 523 bibliotecas** adquirieron libros con precios especiales durante la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. **El programa generó un ahorro de \$12.800.000.**

1026 subsidios a Bibliotecas Populares destinados a gastos de funcionamiento
524 subsidios en el marco de "Libro % 2018"

Más de 925 Bibliotecas Populares asistieron a la feria del Libro
465 subsidios a planes y proyectos

INCAA

En el año se estrenaron **236 películas argentinas** y el total de espectadores de películas nacionales y extranjeras estrenadas fue de **45.969.015.** De ellos, los que vieron películas argentinas fueron **6.810.771, un 2,74% más que en 2017.**

Durante el **"Mes del cine argentino", 1.324.049 personas** concurrieron a salas para ver cine nacional. Esta cifra corresponde a más del **50.22% del público total** de las salas.

A través del INCAA otorgamos subsidios y créditos para el

INCAA

\$738.033.823 DESTINADO A SUBSIDIOS Y CRÉDITOS

desarrollo de producciones audiovisuales nacionales por un total de **\$738.033.823.** Se destinaron **\$6.000.000 para subsidios a 90 Festivales Nacionales.** Se estrenaron **176 largometrajes nacionales.**

Se subsidiaron **348 producciones,** el número más alto de subsidios en los últimos 10 años.

Abrieron **8 nuevas líneas** de concurso.

Se brindó apoyo a más de **100 festivales nacionales.**

El INCAA llevó adelante **31 concursos** relacionados a las artes audiovisuales. Se destinaron **\$293.026.000** para un total de **191 beneficiarios.** Se modificó la **Cuota de Pantalla** a través de la Ley 17.741, que colabora con la proyección de una película

Largometrajes producidos en 2018

129

Espectadores totales 2018

45.969.015

Espectadores Nacionales 2018

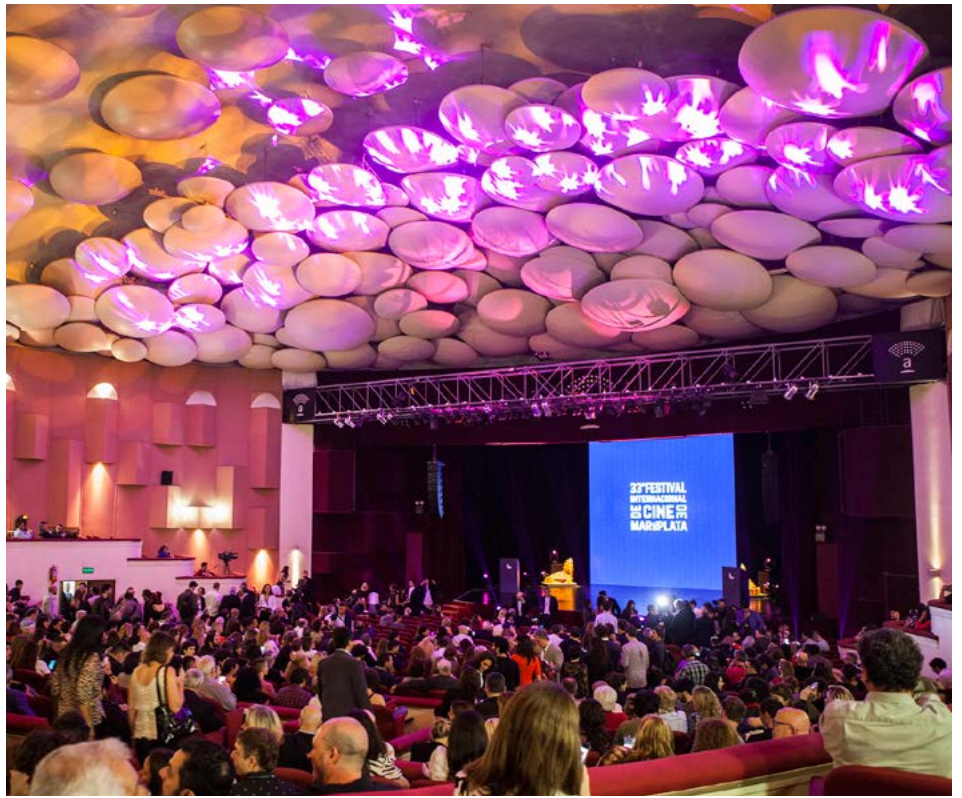
6.810.771

Estrenos totales

546

Estrenos Cine nacional

236



El Festival es el único en Latinoamérica con categoría clase A y por primera vez, este año los cines de Mar del Plata proyectaron las películas ganadoras de manera gratuita. En esta edición, Francia fue el País Invitado de Honor, con la participación de Jean Pierre Léaud, Léos Carax y Pierre Richard, íconos del cine francés.

CINE.AR PLAY SUPERÓ 1.200.000 SUSCRIPTORES Y LLEGÓ A 5.500.000 VISUALIZACIONES.

nacional por sala, en todas sus funciones, en al menos una semana, por cada trimestre del año.

La Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) tiene un nuevo rector, Carlos Abatte, elegido por concurso.

La plataforma CINE.AR PLAY superó **1.200.000 suscriptores** y llegó a **5.500.000 visualizaciones**.

La red de espacios INCAA recibió más de **770.000 espectadores** en sus **80 salas** distribuidas en todo el país.

33° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

El ciclo cumplió 64 años de historia y se convirtió en un símbolo cultural indiscutido al que visitan **más de 130 mil espectadores** por año.

Único en Latinoamérica con categoría clase A.

En esta edición, Francia fue el País Invitado de Honor, con la participación de Jean Pierre Léaud, Léos Carax y Pierre Richard, íconos del cine francés.

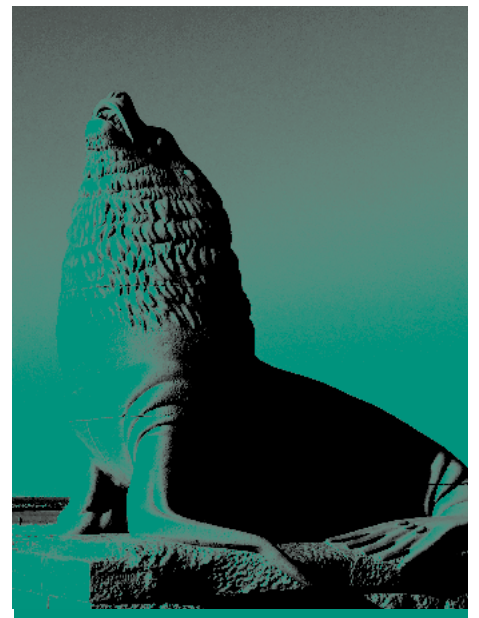
Por primera vez, los cines de Mar del Plata proyectaron las películas ganadoras de manera gratuita.

Se realizó el Primer Foro de Cine y Género.

Números del Festival
33 ediciones, 277 películas, 14 pantallas, 71 países y 7 competencias

Ventana Sur

Se realizó el Mercado Audiovisual más importante de Latinoamérica organizado por el INCAA y el Marché du film de Cannes, con una asistencia récord de **4000 representantes de la industria audiovisual del mundo, un 20% más que el año pasado**. Durante el evento hubo más de **400 proyecciones y 40 conferencias de capacitación**.



FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

33 EDICIONES
277 PELÍCULAS
14 PANTALLAS
71 PAÍSES
7 COMPETENCIAS

GRACIAS

POR ACOMPAÑARNOS