

| Audiciones 2024 del CIMAP

Capacitación en folklore y tango
para pianistas argentinos
de 18 a 35 años

Preguntas frecuentes



Secretaría de Cultura
Ministerio de Capital Humano

¿QUÉ IMPLICA SER MIEMBRO DE CIMAP - PIANISTAS ARGENTINOS?

Integrar el programa no implica solamente asistir a clases. Los músicos que formen parte de CIMAP - Pianistas Argentinos participarán de los conciertos, producirán partituras y serán parte de instancias de práctica docente dentro de las clases, entre otras. Además de un espacio de capacitación, el CIMAP es un proyecto artístico. En tal sentido, a los alumnos se les pide un importante compromiso con el programa más allá de la mera cursada, y que dispongan de tiempo suficiente para estudiar y producir para el proyecto.

¿CUÁLES SON LOS DÍAS Y HORARIOS DE CLASE?

Las clases son semanales y presenciales. Los alumnos pueden cursar los días sábados de 10 a 14 h, o los días lunes de 17 a 20 h. Al momento de la inscripción, se debe seleccionar si la postulación es para cursar los días sábados, los días lunes, o si es indistinto cursar cualquiera de los dos días (en ese caso, si el alumno queda seleccionado se le asignará uno de los dos días, según la disponibilidad de vacantes). Cada ciclo lectivo de la capacitación se desarrolla entre los meses de marzo y noviembre. Sin embargo, dado que este año se ha demorado la realización de audiciones de ingreso, los alumnos que sean seleccionados en las audiciones de ingreso 2024 comenzarán a cursar en el mes de julio, finalizando cada ciclo lectivo en el mismo mes del año siguiente.

|2

La capacitación culminará a mediados de 2026. En cualquier caso, se mantienen para todos los alumnos los períodos de vacaciones de verano (diciembre a febrero, inclusive) y vacaciones de invierno (segunda quincena de julio).

LAS CLASES ¿SON PRESENCIALES? ¿DÓNDE SE REALIZAN?

Las clases son presenciales y se desarrollan en el Centro Cultural Borges en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



ADEMÁS DE LOS DÍAS DE CURSADA, ¿HAY OTRAS FECHAS A TENER EN CUENTA COMO PARTE DE LA CAPACITACIÓN?

Sí. El programa CIMAP - Pianistas Argentinos desarrolla, como parte de la capacitación, el ciclo de conciertos "Argentina desde el piano". El ciclo consta de nueve conciertos con participación de alumnos y profesores, bajo la conducción de Hilda Herrera. Los conciertos se realizan los primeros domingos de cada mes, entre abril y diciembre, a las 18h en el auditorio Ástor Piazzolla del Centro Cultural Borges.

Si se accede a la capacitación, tener en cuenta que se deberá tocar en el ciclo de conciertos como parte de las condiciones de cursada.

¿CUÁNTOS ALUMNOS PARTICIPAN DE LA CAPACITACIÓN?

La capacitación trianual tiene espacio para aproximadamente 20 alumnos por ciclo lectivo, pero la cantidad de vacantes que se liberan cada año es bastante menor. Tener en cuenta que la mayoría de esos puestos ya están ocupados por alumnos que ingresaron en años anteriores y que cursarán en 2024 su segundo o tercer año de la capacitación trianual.

| 3

Se realiza un trabajo muy especializado, de seguimiento individual de la evolución de cada estudiante, y se ofrece un tiempo de clase significativo para cada pianista.

¿QUÉ DURACIÓN TIENE LA CAPACITACIÓN?

La capacitación tiene una duración total de tres años. Transcurrido ese tiempo, si el compromiso musical y el aporte al proyecto por parte del alumno es suficientemente valioso, la Dirección del programa puede permitirle continuar vinculado a CIMAP - Pianistas Argentinos a través de la Extensión para Graduados, con el objetivo de que el alumno pueda seguir participando de clases y conciertos.



¿SE OBTIENE ALGÚN TÍTULO O CERTIFICADO?

Sí. Cada fin de año, todos los alumnos que hayan cumplido satisfactoriamente las condiciones de cursada reciben un certificado. Al completar los tres años de cursada exitosa, el alumno deberá pasar por una instancia de examen final teórico-práctico. De aprobar, recibirá el certificado final de estudios. Todos los diplomas son expedidos por la Secretaría de Cultura de la Nación, con firma de la directora del programa.

¿QUÉ COSTO TIENE LA CAPACITACIÓN?

La capacitación no tiene costo alguno. Todo pianista que sea seleccionado a través de las audiciones podrá acceder a las clases de manera gratuita en Buenos Aires.

SI EL ALUMNO VIVE A MÁS DE 200 KM DEL AMBA, ¿QUÉ OCURRE SI NO PUEDE VIAJAR TODAS LAS SEMANAS A LAS CLASES?

Los alumnos que residen a más de 200 km del AMBA tienen un régimen de cursada especial, en el que deben asistir a clases cada 15 días a diferencia de los residentes en el AMBA, que deben cursar semanalmente.

SI EL ALUMNO VIVE A MÁS DE 200 KM DEL AMBA Y NO PUEDE CUBRIR LOS COSTOS DEL TRASLADO PARA CURSAR, ¿EXISTE ALGUNA LÍNEA DE BECAS?

La edición 2024 del programa CIMAP no contempla el otorgamiento de Becas de Movilidad.



¿SE PUEDE PARTICIPAR DE LAS CLASES SIN SER MIEMBRO DE CIMAP - PIANISTAS ARGENTINOS?

No. Sólo los pianistas que hayan pasado la instancia de audición y hayan sido seleccionados para integrar el programa podrán cursar la capacitación.

¿CUÁL ES LA ORIENTACIÓN ESTÉTICA DEL PROGRAMA?

Pianistas Argentinos tiene un perfil musical específico que se corresponde a la mirada estética de su directora, Hilda Herrera. El programa trabaja con la música popular argentina desde su raíz, para que el intérprete comprenda profundamente cada género, y resalta la importancia de construir ese conocimiento desde el origen de los estilos musicales para que cada pianista, en su posterior carrera artística, pueda hacer su propia elaboración.

¿CUÁL ES EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA CAPACITACIÓN?

Se puede consultar el plan de estudios de la capacitación en las redes sociales del programa, o bien solicitarlo por mail a pianistasargentinos@gmail.com

| 5

¿CÓMO SE SELECCIONAN LOS PIANISTAS PARA INGRESAR AL PROGRAMA?

Para ingresar al programa los interesados deberán presentarse a las audiciones de admisión. Transcurrida la instancia de audiciones y habiendo evaluado a todos los postulantes, un jurado integrado por Hilda Herrera y el equipo docente de CIMAP - Pianistas Argentinos elaborará el listado de ingresantes a la capacitación. Si el pianista queda seleccionado, automáticamente podrá sumarse a las clases.



¿EN QUÉ CONSISTEN LAS AUDICIONES?

Las audiciones de ingreso serán presenciales y se realizarán en el Centro Cultural Borges los sábados de 10 a 14 h a partir del 15 de junio.

Al momento de inscribirse se deberá seleccionar el día y la franja horaria para presentarse en la audición.

En la audición se deberá interpretar:

- UNA OBRA ACADÉMICA – No muy extensa (podrá seleccionarse un movimiento o número, si la obra tuviera una duración considerable).
- UNA OBRA POPULAR – Preferentemente argentina, sin partitura y en versión propia del pianista, aunque no es excluyente. Se podrá elegir el género, no es obligatorio que se trate de Folklore o Tango.

Aclaración: obras académicas nacionalistas de autores como Williams, Ginastera, Guastavino, etc., no serán aceptadas como obras populares.

| 6

- Se podrá tocar de memoria o con partitura.
- Se podrá interpretar las obras en el orden en que se prefiera.
- No será necesario entregar las partituras de las obras al jurado.

SI EN EDICIONES ANTERIORES UN PIANISTA SE PRESENTÓ A LAS AUDICIONES Y NO FUE SELECCIONADO, ¿PUEDE VOLVER A PRESENTARSE?

Sí. No hay restricciones para postulantes que se hayan presentado a audiciones previas, con excepción de aquellos que se hayan ausentado sin aviso a las instancias de selección de años anteriores.



SI EN AÑOS ANTERIORES UN ALUMNO CURSÓ ALGUNA MODALIDAD COMPLEMENTARIA DE CAPACITACIÓN DE PIANISTAS ARGENTINOS. ¿PUEDE AUDICIONAR NUEVAMENTE PARA ACCEDER A LA CAPACITACIÓN TRIANUAL?

Sí. Es posible volver a presentarse a las audiciones sin problemas. Si el pianista queda seleccionado, puede acceder a la capacitación trianual.

¿HAY QUE PRESENTAR CV O TÍTULOS DE ESTUDIOS CURSADOS?

No es necesario. El jurado evaluará a cada postulante según su desempeño en el instrumento, sin importar su CV ni los estudios cursados.





Secretaría de Cultura
Ministerio de Capital Humano