PROGRAMA 2019
CURSO VIRTUAL: Accesibilidad en museos. Partir de lo posible
MUSEOS. FORMACIÓN Y REDES
DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS

Presentación

El **Programa Museos. Formación y Redes** de la Dirección Nacional de Museos, propone contribuir a la reflexión crítica de los equipos de trabajo en torno al quehacer museístico, plantear nuevas problemáticas, compartir herramientas y recursos que generen un entorno fértil para el diseño de acciones y proyectos, acordes a las necesidades de cada institución en particular y de su comunidad.
Este programa articula dos objetivos principales: el desarrollo de instancias de formación -presenciales y virtuales- en temáticas específicas vinculadas a la gestión de museos y el fomento de espacios de encuentro y vinculación profesional, que propicien el fortalecimiento de comunidades de práctica entre colegas e instituciones de todo el país.

Fundamentación del curso

Un curso virtual, abierto y gratuito que propone brindar un marco para repensar e iniciar acciones destinadas a convertir a los museos en espacios accesibles y posibles para todas las personas. La intención no es solo presentar contenidos aislados asociados a las 'medidas' de accesibilidad a las que un museo debería aspirar sino poder reflexionar cómo se juega la accesibilidad en las diferentes instancias de contacto entre el museo y los ciudadanos.

Objetivo general

- Ofrecer una reflexión crítica sobre el concepto de accesibilidad y su aplicación en el ámbito de los museos, para hacer posible una práctica comprometida centrada en los derechos ciudadanos, el patrimonio cultural y la convivencia social.

Objetivos particulares

- Distinguir y comprender las distintas dimensiones físicas, sensoriales y cognitivas de la accesibilidad aplicada en museos, y compartir criterios en común en torno a la accesibilidad, la comunicación inclusiva y el diseño universal para desarrollar acciones sobre las distintas barreras existentes en los museos.
- Brindar herramientas a personal de museos para la observación crítica, la reflexión, el diagnóstico institucional, la autoevaluación profesional y el desarrollo de propuestas de intervención en sus propios espacios de trabajo.
- Enmarcar el concepto de accesibilidad en el espacio de los museos así como la participación ciudadana en la vida cultural dentro de la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad.

- Estimular la profesionalización sobre la temática para crear lineamientos y redes que garanticen los derechos de todas las personas en espacios culturales y patrimoniales.

Ejes temáticos
El curso se estructura en tres grandes ejes:

1. **El mundo de las ideas. Conceptos para una reflexión inicial sobre accesibilidad**

-Conceptualización de la institución-museo para analizar cómo, muchas veces, las exclusiones que se dan en la sociedad se reproducen en nuestras instituciones.
-Abordaje de la accesibilidad a partir de tres de sus rasgos principales: desde un enfoque de derechos, como forma de buscar igualdad entre las personas en la diferencias, y como un bien transversal a todas las personas.
-Vínculo entre accesibilidad y discapacidad. Referencia al marco legal, especialmente a la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.
-Presentación de dos paradigmas con los que se conceptualizó la discapacidad: el paradigma del déficit y el paradigma de la diferencia.

2. **Territorios de ciudadanía.**

-Análisis del museo como institución-espacio público y el patrimonio para pensar la accesibilidad desde la perspectiva de la ciudadanía.
-Conceptos para identificar cómo se manifiesta la accesibilidad: barreras, apoyos, acciones.
-Aproximación al Diseño Universal y criterios DALCO para generar entornos accesibles e instituciones centradas en las personas.

3. **Museos: espacios accesibles de convivencia y permanencia**

-Trasladar la reflexión en torno a la accesibilidad y la participación en el espacio público a las situaciones concretas de contacto entre las personas y los museos.
-Capas de accesibilidad: movilidad, comunicación y comprensión.
-Superficies de contacto entre el museo y las personas.

Modalidad de trabajo
Los participantes tendrán que contar con acceso a una computadora (con salida de audio) y conexión a internet.

El contenido del curso está dividido en módulos que se irán habilitando cada semana. En cada uno de ellos, los participantes podrán indagar en los diversos aspectos de los ejes temáticos enunciados a partir del recorrido por lecturas y materiales de trabajo, recursos audiovisuales, propuestas de actividades y espacios de intercambio.

Las actividades que se proponen están diseñadas para ser realizadas acorde a la

secuencia en la que se van presentando en cada módulo, ya que se relacionan y profundizan los contenidos presentados. Se espera que los participantes las realicen sin saltarse ninguna y en los tiempos en que cada actividad se va habilitando, a fin de hacer enriquecedora la experiencia colectiva de cursada, que comparte cada comisión de trabajo.

Autores del curso: Florencia González de Langarica, Mariana González de Langarica, Eva Llamazares, Carolina Balmaceda.

Tutores del curso: Florencia González de Langarica, Germán Paley y Equipo del Programa de Accesibilidad del Museo Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo.

Requisitos para la aprobación y acreditación del curso
Para obtener la constancia de participación del curso, los participantes deberán:

- Mantener una comunicación activa con el tutor y los participantes de su comisión.
- Participar de los foros y completar las actividades que se plantean en cada una de las semanas de trabajo.
- Resolver satisfactoriamente la actividad final del curso.

Los participantes que logren cumplir estas condiciones, podrán acceder a un diploma de participación extendido por la Dirección Nacional de Museos que acredita 30 horas reloj de formación. También pueden acceder a créditos de INAP.

Duración: 5 semanas.
Carga horaria: El curso requiere un promedio de 6 horas de trabajo semanales para lectura, actividades y participación en foros.

Destinatarios: Trabajadores de y en museos del país, de cualquier área y tipología de institución.

MUSEOS. FORMACIÓN Y REDES / VIRTUAL

Equipo:

Violeta Bronstein: coordinación general y gestión de contenidos / Alejandra Stafetta: producción general / Dina Fisman: producción y gestión de contenidos / Elisabet Ayala: producción y comunicación / Daniela Grynwald: asesoría y diseño técnico-pedagógico / Romina Carbonatto: diseño técnico-pedagógico / Andrea Attis Beltrán:

administración del campus / Carola Balbi: producción audiovisual / Casa Nacional de Bicentenario: postproducción audiovisual / Mariana González de Langarica: edición y corrección de textos / Nadia Arce: gestión operativa y estadísticas / Rosario Iniesta: asistencia